

Guide de pose

Techniques d'installation

Linoléum, vinyle et moquette

© Toute reproduction ou publication totale ou partielle de cet ouvrage par impression, photocopie, microfilmage ou tout autre moyen que ce soit est soumise à l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.

Table des matières

- Chapitre 1 **L'outillage**
- Chapitre 2 **La préparation des supports**
- Chapitre 3 **La pose du linoléum**
- Chapitre 4 **La pose du vinyle**
- Chapitre 5 **La pose de la moquette**

L'outillage

1.1. Transport



Forbo Marmocar

Le Forbo Marmocar est la solution idéale pour transporter et dérouler des rouleaux de revêtement de sol de 2 mètres de large. Grâce au mécanisme coulissant de la partie supérieure basculante, une seule personne peut charger et décharger le rouleau et ce, sans trop d'efforts. Pour permettre le transport du Forbo Marmocar en camionnette, la partie supérieure (coulissante) peut être dissociée de la partie inférieure. Poids maximum du rouleau: 300 kg. Diamètre maximum du rouleau: 40 cm.



Forbo Carryset

Le Forbo Carryset s'utilise pour porter et dérouler les rouleaux de linoléum (de 2 et 2,5 mm d'épaisseur) et de vinyle dont le mandrin fait 100 mm de diamètre. C'est un acces-

soire sûr et indispensable. Le Forbo Carryset se compose de deux parties pourvues chacune d'un étrier de transport et d'une béquille rabattable. À utiliser avec des rouleaux de 2 mètres de large. Diamètre maximum du rouleau: 40 cm.

1.2. Pose

Forbo Trimmer

Le Forbo Trimmer vous permet de:

- couper les rives en biseau;
- découper des bandes de 10, 15, 20, 25 et 30 mm de large
- couper des joints en une seule opération

Le Forbo Trimmer convient au linoléum et au vinyle.



Forbo Compass

Avec le Forbo Compass, il est très facile de tracer des cercles et des bandes circulaires dans le revêtement de sol. Il s'agit d'un outil très stable pour dessiner des cercles d'un diamètre compris entre 6 et 200 cm. Moyennant une ou deux rallonges, il est possible de tracer un diamètre allant jusqu'à 400 ou 600 cm. Et si le Forbo Thermogroover est monté sur le Compass, il est également possible de creuser des cercles dans le revêtement de sol.

Forbo Former

Grâce à cet outil, le poseur peut réaliser un sol décoratif plus rapidement, plus efficacement et avec plus d'assurance. Les formes ont des proportions bien pensées. En combinant les formes, il est possible de découper plus simplement différentes figures.

Le Forbo Former se compose d'une tête de traçage et d'un jeu de gabarits (3 triangles, 2 carrés et 2 cercles). Les dimensions des gabarits vont de 10 à 20 cm.



1.3. Soudage



Forbo Groover

Le Forbo Groover permet de réaliser manuellement des joints, vrais ou faux, dans le linoléum et le vinyle. Cet outil unique en son genre s'utilise pour préparer le soudage. Pendant le fraisage, le Forbo Groover fait peu de bruit et ne libère pas de poussière. Dans le cas du linoléum, il s'utilise en combinaison avec le chalumeau. La gorge fait environ 3,5 mm de large et sa profondeur est réglable en continu avec un maximum de 2,5 mm.



Forbo Thermogroover

Le Forbo Thermogroover est une gouge à air chaud qui, combinée avec la buse de soudage rapide et le chalumeau, s'avère un précieux outil pour creuser des joints, vrais ou faux, dans le linoléum. Il s'utilise pour préparer le sol à un soudage décoratif, par exemple, ou au soudage d'angles et de figures délicats, voire d'endroits difficilement accessibles.

1.4. Vue d'ensemble

Généralités

- 106 Bleu de travail Forbo avec genouillères
- 114 Hygromètre CM
- 123 Trousse à outils
- 145 Protège-genoux, 1 paire

Transport

- 104 Forbo Marmocar (voir p. 4)
- 134 Forbo Carryset (porte-rouleau) (voir p. 4)

Préparation

- 168 Spatule d'égalisation 56 cm avec lames interchangeables (169)
- 172 Seau (30 litres)
- 173 Rouleau à pointes (largeur 50 cm)

Pose

- 101 Grand trusquin
- 102 Petit trusquin
- 103 Forbo Trimmer
- 108 Roulette et réglette
- 110 Boîte à ongles
- 113 Mètre pliant
- 121 Règle enroulable
- 137 Corde à tracer
- 143 Couteau Delphin
- 176 Forbo Former avec tête de traçage
- 177 Tête de traçage pour Forbo Former
- 179 Forbo Compass
- 180 Prolongement Forbo Compass
Couteau Deco (voir p. 85)

Collage

- 111 Cylindre à main (2,5 kg)
- 161 Spatule d'encollage à dents normales (B1), 5 pièces

- 162 Spatule d'encollage à dents normales (B1), 5 pièces)
- 228 Forbo Roller (cylindre à linoléum), 70 kg

Soudage

- 105 Forbo Thermogroover (gouge à air chaud)
- 115 Gouge de jointoiment
- 117 Couteau d'arasement
- 118 Plaquette d'arasement
- 119 Buse de soudage rapide
- 120 Gouge d'arasement d'angle
- 126 Chalumeau
- 131 Couteau d'arasement pour Corklinoleum
- 133 Forbo Groover
Couteau Slim (voir p. 90)

Accessoires

- 116 Lames pour gouge, 10 pièces
- 122 Ampoules de carbure, 100 pièces
- 132 2 lames pour gouge d'arasement d'angle
- 135 Roulette de réserve pour Forbo Groover
- 136 Axe de réserve pour Forbo Groover
- 138 Bloc de réserve pour Forbo Groover
- 139 Paquet de recharges (3 pièces) pour Forbo Trimmer
- 146 Élément chauffant (220 V) pour chalumeau
- 149 Pointes pour trusquin, 100 pièces
- 154 Manomètre pour hygromètre CM
- 155 Boîte de craie en poudre pour corde à tracer
- 156 Lames pour grand et petit trusquins, 6 pièces
- 169 Lames interchangeables pour spatule d'égalisation
- 170 Vis de réglage sans trou pour grand trusquin
- 171 Vis de réglage avec trou pour grand trusquin

La préparation des supports

1. Les supports pierreux

2. Les supports en bois

Le contrôle du support

Attention!

Les supports les plus fréquents sont de type pierreux ou en bois. Le type de support et sa qualité ont un grand impact sur le résultat de pose final. Le sol devra être prétraité avant la pose proprement dite. Le plus important, c'est que le support soit propre, stable, suffisamment plan mais aussi sec et exempt de fissures en permanence.

1. Les supports pierreux

Préparation des supports pierreux

Les supports pierreux les plus fréquents sont les chapes à base de sable/ciment et d'anhydrite (sols liés au sulfate de calcium). Mais on rencontre aussi des dalles en béton, des carrelages en céramique, des chapes en asphalte coulé ou froid, etc. En fonction de la structure du support et du risque d'humidité actuel et futur, vous appliquerez simplement un produit d'accrochage, une combinaison de produit d'accrochage et de produit d'égalisation ou une combinaison de produit d'isolation contre l'humidité et de produit d'égalisation.

1.1. Planéité

Il suffit de poser une règle métallique sur le sol pour juger de la planéité.

1.1.1. Égalisation

Souvent, les sols doivent être égalisés avant de pouvoir recevoir sans problème un revêtement de sol. Selon le type de produit d'égalisation et le type de support, il convient de prévoir d'abord une couche d'accrochage.

Les produits d'accrochage s'appliquent au rouleau sur un sol propre et sec. Il existe deux types de produits d'accrochage.

Produits d'accrochage

Primer 210 Poreus pour supports poreux

Augmente l'adhérence des produits d'égalisation sur les supports pierreux absorbants.
Consommation: 6-10 m²/litre.

Temps de séchage: 1 à 2 heures, selon la température et l'humidité relative de l'air.

Temps de séchage sur les sols anhydrites: 24 heures.

Primer 220 non-Poreus pour supports non poreux

Augmente l'adhérence des produits d'égalisation sur les sols pierreux non absorbants, comme les dalles en céramique et les sols traités à l'époxy ou au polyuréthane.

Consommation: 6-10 m²/litre.

Temps de séchage: 2-6 heures, selon la température et l'humidité relative de l'air

Produits d'égalisation

Egaline 310 Plus

Produit d'égalisation à base de ciment pour égaliser les supports pierreux, avec une épaisseur de couche pouvant aller jusqu'à 8 mm environ. Avant d'appliquer Egaline 310 Plus, il convient d'enduire le sol avec un produit d'accrochage.

Consommation: env. 1,5 kg/m²/mm d'épaisseur de couche.

Temps de séchage: env. 24 heures, selon l'épaisseur de la couche, la température et l'humidité relative de l'air.

Egaline 320 Direct

Produit d'égalisation à base de ciment pour égaliser les supports pierreux, avec une épaisseur de couche pouvant aller jusqu'à 20 mm.

Dans certains cas, il est possible d'appliquer Egaline 320 sans devoir enduire d'abord le support avec un produit d'accrochage.

Consommation: env. 1,5 kg/m²/mm d'épaisseur de couche.

Temps de séchage: env. 24 heures, selon l'épaisseur de la couche, la température et l'humidité relative de l'air.



Mise en œuvre

Commencez par gratter ou poncer les éventuelles irrégularités du sol et par réparer les trous et fissures avec un mortier de résine synthétique ou un mastic à séchage rapide. Coulez ensuite sur le sol l'intégralité du mortier d'Egaline préparé selon les instructions et répartissez-le avec la spatule d'égalisation ou un peigne. Pour obtenir une couche

d'égalisation bien lisse et éviter les bulles d'air, passez-la au rouleau à pointes. Le temps de séchage est de un à plusieurs jours selon l'épaisseur de la couche, la température ambiante et l'humidité relative.

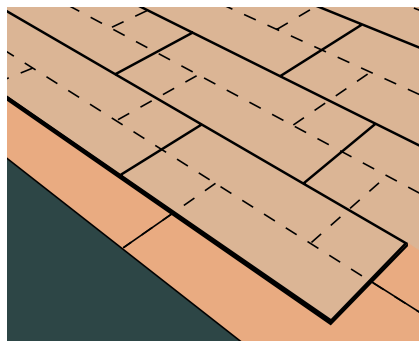
En cas d'égalisation en deux ou plusieurs couches, enduisez toujours la couche d'égalisation précédente avec du produit d'accrochage avant d'appliquer la nouvelle couche.

1.1.2. Système de sous-revêtement en MDF

Le système de sous-revêtement en MDF constitue une autre méthode d'égalisation des supports pierreux. Cette structure mise au point par Forbo Flooring se compose d'un panneau inférieur préencollé de 60 x 120 cm et de 3 mm d'épaisseur sur lequel on vient placer un panneau supérieur lui aussi préencollé de 60 x 120 cm et de 4 mm d'épaisseur en veillant à respecter un décalage au niveau des joints entre panneaux inférieurs et supérieurs (disposition en demi-brique). Résultat: un sol superbe et bien plan.

- Vous placerez ces panneaux en MDF en respectant un jeu de 6-10 mm par rapport aux murs, aux chambranles, aux conduites et aux autres obstacles.
- Le système de sous-revêtement en MDF convient aux pièces dont la superficie n'excède pas 100 m², le long côté ne dépassant pas 10 m
- Sauf en cas de chauffage par le sol, le système de sous-revêtement en MDF s'utilise toujours en combinaison avec MDF Foam et MDF Alutape.
- En cas de chauffage par le sol, il convient de remplacer MDF Foam par un film de PE (0,2 mm). Vérifiez auprès de l'installateur du système de chauffage par le sol si la résistance thermique du sous-revêtement en MDF n'est pas trop élevée.

Vous trouverez dans l'emballage des instructions de pose détaillées.



1.2. Siccité permanente

- Veillez à ce que le sol soit sec en permanence. L'application ou non d'un isolant au lieu d'un produit d'accrochage liée à un potentiel transport de vapeur est dictée par la composition du support et la présence ou non d'humidité de construction ou ascensionnelle.

L'hygromètre CM constitue un moyen rapide et précis de mesurer l'humidité résiduelle d'une chape.

- Dans le cas de **linoléum** et de **moquette** posés sur une chape en sable/ciment, le taux d'humidité ne peut excéder 3% et 3,5% avec la colle 414 de Eurocol.
- Dans le cas de **vinyle** posé sur une chape en sable/ciment, le taux d'humidité ne peut excéder 2% et 2,5% avec la colle 414 de Eurocol %.
- Dans le cas de **linoléum** et de **vinyle** posés sur une chape à base d'anhydrite, le taux d'humidité ne peut excéder 0,5 %.
- Dans le cas de **moquette** posée sur une chape à base d'anhydrite, le taux d'humidité ne peut excéder 1 %.



Procédez à plusieurs mesures pour avoir une bonne vue d'ensemble. Vérifiez également si le support a la même épaisseur partout. Plus la chape est épaisse, plus il faut de temps pour qu'elle soit complètement sèche. Un hygromètre électrique permet de déterminer les zones les plus humides, la mesure précise pouvant être effectuée à l'aide de l'hygromètre CM.

Isolation contre l'humidité

Seal 110 Universal

Isolant contre l'humidité sans solvant pour chapes en sable/ciment et sols en béton.

Dans le cas du **linoléum** et de la **moquette** Seal 110 s'applique au rouleau en deux couches croisées.

Diluez la première couche dans de l'eau dans un dosage de 1:1.

Consommation: 15-20 m²/litre de Seal pour la première couche, 8-12 m²/litre pour la deuxième et la troisième couche.

Temps de séchage: env. 30 minutes pour la 1^{ère} couche et env. 60 minutes pour la 2^{ème} et la 3^{ème} couche, en fonction de la température et de l'humidité de l'air.

Pour les revêtements de sol **vinyliques** on appliquera le Seal 110 en trois couches croisées, avec un rouleau textile (à poils).

La première couche sera diluée sur une base de 1 :1.

La consommation de la première couche de Seal (en solution) est de 15 m² à 20 m² par litre, la seconde et la troisième couche auront une consommation de 8 à 12 m² par litre.

Temps de séchage: 1^{ère} couche environ 30 minutes, 2^{ème} et 3^{ème} couche environ 60 minutes, dépendant de la température et du taux d'humidité relatif de l'air.

- Après séchage, Seal 110 peut être revêtu directement d'une couche d'égalisation
- Le dessus de la chape doit être suffisamment sec, sinon le produit n'adhérera pas.

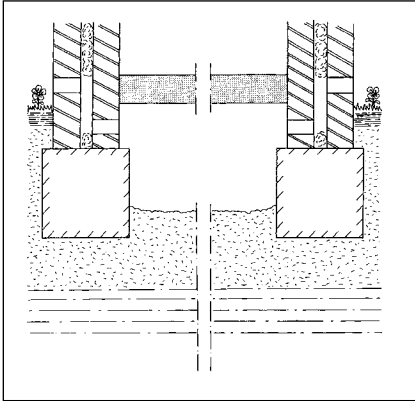
1.2.1. Humidité de construction

Sols surélevés

Dans le cas d'un sol surélevé, il y a un vide entre le sol et le support. Dans la pratique, c'est ce type de sols qui est le plus répandu. Souvent, il n'est pas nécessaire de les prétraiter avec un isolant contre l'humidité.

Il existe toutefois toute une série de cas où il faut prévoir une isolation:

- les sols situés au-dessus de pièces chaudes (piscine, grandes cuisines);
- les sols dont la couche d'isolation laisse passer la vapeur, est poreuse ou hydrophile (bims);
- les sols portants en briques creuses sur le terre-plein;
- les chapes à base de ciment avec des matières de charge (bims, perlite ou argex, p. ex.), qui peuvent retenir une importante quantité d'humidité;
- les sols situés dans les pièces où l'on s'attend à de l'humidité ascensionnelle ou par pénétration.

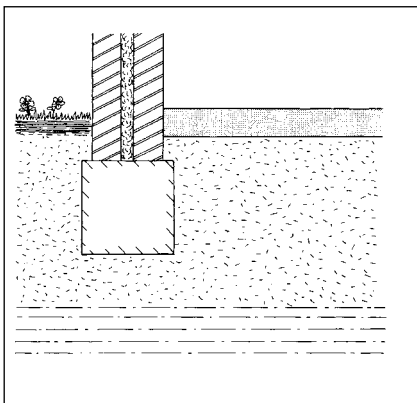


1.2.2. Humidité ascensionnelle

Un sol peut également être ou rester humide en raison de l'humidité ascensionnelle provenant du terrain. Ce phénomène est lié à la structure du sol. Avant d'appliquer une couche de produit d'isolation contre l'humidité, vous devez d'abord savoir à quel type de support vous avez affaire.

Sols damés

Dans le cas d'un sol damé, le béton est déversé à même le sable. Avec ce type de sol, il y a toujours un risque de contact avec l'humidité du terrain et ce, même s'il y a un film en plastique sous le support. C'est pourquoi il faut tenir compte d'une migration de vapeur et isoler le sol avec Seal 110 Universal avant de l'égaliser.



Sols damés situés plus bas que le terre-plein

Si vous avez affaire à un sol qui ne se trouve pas (ou ne risque pas de se trouver) dans la nappe aquifère, appliquez Seal 110 avant d'égaliser le sol. En revanche, si la face inférieure du sol se trouve en contact avec la nappe aquifère, la seule solution consiste à opter pour une chape en asphalte coulé. Prévoyez une couche de 2,5 mm d'épaisseur, que vous traiterez ensuite avec le produit d'accrochage prescrit. Prévoyez toujours ensuite une égalisation avant de poser le revêtement de sol.

Si vous optez pour de la moquette, vous pouvez aussi choisir du feutre aiguilleté. En raison de la bonne perméabilité à la vapeur de ce matériau, il peut être posé sans isolation préalable contre l'humidité en pose libre.

1.3. Résistance à la pression/traction/déformation

En ce qui concerne la résistance à la pression et à la traction des sols portants, nous vous renvoyons aux normes en vigueur mentionnées pour les divers types de supports pierreux.

Par «résistance à la déformation», nous voulons dire que les joints de dilatation ne peuvent être recouverts par un revêtement de sol et que les éléments des sols à assembler doivent être bien enchâssés (ex. profil d'arrêt).

1.3.1. Chapes en sable/ciment

La mise en œuvre des chapes en sable/ciment est décrite dans les normes NEN 2741 (chapes au ciment, qualité et mise en œuvre) et NEN 2747 (planéité et parallélisme des sols).

1.3.2. Sols anhydrites

Les sols anhydrites ne supportent aucune isolation contre l'humidité. Le produit doit donc être appliqué sur le sol portant.

Dès que les sols anhydrites deviennent humides, leur résistance à la pression diminue. C'est pour cette raison que l'on ne peut appliquer d'isolant contre l'humidité sur un sol de ce type. Conformément à la recommandation CUR 62 de mars 1998 relative aux sols coulés utilisant du sulfate de calcium comme liant, il y a lieu de prévoir un film qui ralentit la migration de la vapeur entre le sol portant et le sol coulé dès lors que l'on soupçonne une migration de vapeur à l'usage vers le sol coulé.

Si le sol est de ce type, demandez l'attestation prouvant que le sol a été construit conformément à la recommandation CUR.

S'ils ont été bien réalisés, les sols anhydrites ont en général une surface assez plane. Mais il faut toujours les poncer afin d'éliminer la pellicule de carbonate de calcium. Après ponçage et dépoussiérage à l'aspirateur, une chape anhydrite doit toujours être prétraitée avec Primer 210 pour supports absorbants. Dans le cas du linoléum et de la moquette, le revêtement de sol peut éventuellement être directement posé sur la chape prétraitée au primer.

Laissez le primer sécher pendant 24 heures.

Égalisez toujours le primer si c'est du vinyle qui doit être posé.

Évitez la formation d'ettringite

N'appliquez jamais directement de couche d'égalisation sur un sol anhydrite. Il faut toujours commencer par le poncer, l'aspirer et l'enduire d'un produit d'accrochage.

Vous éviterez ainsi qu'une partie de l'eau présente dans le produit d'égalisation ne migre dans l'anhydrite et ne provoque une réaction chimique spontanée entre l'anhydrite et le produit de lissage à base de ciment. La couche formée par cette réaction et composée de cristaux porte le nom d'«ettringite». Elle est due au mélange de l'eau avec le sulfate de l'anhydrite et l'aluminate du produit de lissage à base de ciment.

1.3.3. Sols monolithes

Un sol monolithe doit toujours être d'abord sablé afin de favoriser l'adhérence du produit d'accrochage ou d'isolation contre l'humidité.

Le sablage permet également d'éliminer l'éventuelle couche cireuse («curing compound»), qui prévient la perte de qualité pendant le durcissement et les fissures de retrait intempestives liées à un séchage trop rapide. Mais cette couche n'améliore pas l'adhérence du produit d'accrochage/isolation ou de la colle.

Si, pour des raisons pratiques, un sablage est impossible, veuillez prendre contact avec nos conseillers techniques.

1.4. Chauffage par le sol

Certains sols possèdent un système de chauffage intégré. En général, cela ne pose aucun problème pour la pose du revêtement de sol.

Prenez toutefois les mesures de précaution suivantes:

- Tout d'abord, il convient de vous assurer que ni la structure du sol, ni le vide ventilé, ni le sable ne peuvent plus provoquer de transfert d'humidité;

- Laissez le sol sécher pendant quatre semaines afin d'éviter des fissures de retrait;
- Ensuite, laissez le chauffage par le sol tourner à moyen régime pendant quinze jours environ. Pendant les cinq premiers jours, veillez à augmenter progressivement la température ambiante jusqu'à ce qu'elle atteigne 21 °C environ. Si vous ne le faites pas, vous risquez de subir des dégâts, même si le taux d'humidité est relativement faible;
- Puis coupez le chauffage par le sol jusqu'à ce que le sol soit totalement froid. Cela prendra environ 2 jours. Le linoléum peut alors être posé, après application éventuelle de produit d'accrochage et d'égalisation;
- Deux jours après avoir collé le revêtement de sol, vous pouvez rebrancher le chauffage en augmentant progressivement la température.

Attention! La température de surface du sol ne peut dépasser 21 °C.

2. Les supports en bois

Dans le cas d'un support en bois, commencez toujours par éliminer toutes les inégalités, boucher les éventuels trous et visser les éléments détachés ou mal fixés.

2.1. Planéité

Avant qu'un plancher en bois puisse être recouvert sans problème avec un revêtement de sol, sa planéité permanente devra être assurée. C'est à dessein que nous utilisons ici l'expression «planéité permanente» car sous l'effet du séchage ou de l'humidité, les éléments en bois forment des creux ou des bosses.

Après un certain temps, on en arrive à une situation plus ou moins stable, une fois que les éléments du plancher se sont donnés.

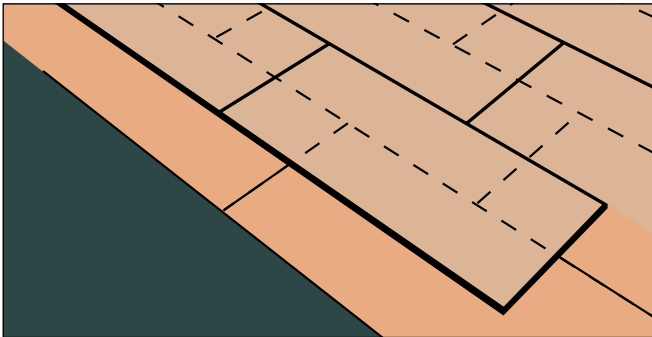
Dans le cas des planchers en bois, les lames vont travailler. Pour obtenir une planéité maximale, il est recommandé d'utiliser des panneaux.

2.1.1. Système de sous-revêtement en MDF

Le système de sous-revêtement en MDF constitue une excellente méthode d'égalisation des supports en bois. Cette structure mise au point par Forbo Flooring se compose d'un panneau inférieur préencollé de 60 x 120 cm et de 3 mm d'épaisseur sur lequel on vient placer un panneau supérieur lui aussi préencollé de 60 x 120 cm et de 4 mm d'épaisseur en veillant à respecter un décalage au niveau des joints entre panneaux inférieurs et supérieurs (disposition en demi-brique). Résultat: un sol superbe et bien plan.

- Vous placerez ces panneaux en MDF en respectant un jeu de 6-10 mm par rapport au mur, au chambranle, aux conduites et autres obstacles.
- Le système de sous-revêtement en MDF convient aux pièces dont la superficie n'excède pas 100 m², le long côté ne dépassant pas 10 m.
- Sauf en cas de chauffage par le sol, le système de sous-revêtement en MDF s'utilise toujours en combinaison avec MDF Foam et MDF Alutape.
- En cas de chauffage par le sol, il convient de remplacer MDF Foam par un film de PE (0,2 mm). Vérifiez auprès de l'installateur du système de chauffage par le sol si la résistance thermique du sous-revêtement en MDF n'est pas trop élevée.

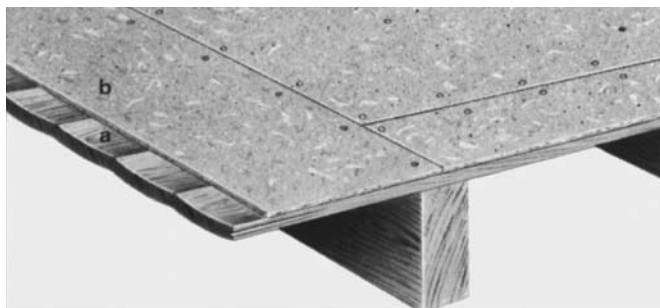
Vous trouverez dans l'emballage des instructions de pose détaillées.



Les panneaux supérieurs du système de sous-revêtement en MDF sont disposés en demi-brique sur les panneaux inférieurs.

2.1.2. Panneaux d'aggloméré

Utilisez des panneaux de maximum 122 x 122 cm pour une épaisseur minimale de 12 mm. Vissez-les en demi-brique sur le support. Si le support est très inégal ou que les lames sont larges, il est nécessaire d'utiliser des panneaux encore plus épais.



Utilisez des vis à tête noyée que vous alignerez face à face tous les 25 centimètres environ en prévoyant des vis supplémentaires au niveau des joints. Veillez bien à ne pas fermer totalement les joints entre les panneaux d'aggloméré. Ensuite, poncez soigneusement les joints. Les joints des panneaux d'aggloméré ont tendance à transparaître, si le matériau se met à travailler (gonfler). Ce phénomène est lié à la structure et à la qualité du matériau, mais aussi aux variations d'humidité relative.

- Optez pour des panneaux d'aggloméré présentant une masse volumique nominale d'au moins 650 kg/m^3 .
- **Classe N et classe V**
Les panneaux d'aggloméré se répartissent en deux catégories: la classe N (panneaux normaux, non protégés contre l'humidité) et la classe V (panneaux offrant une certaine résistance à l'humidité). Comme pendant l'entreposage, le transport et la mise en œuvre sur le chantier, l'humidité peut avoir une grande influence sur la qualité du sol final, nous recommandons toujours d'utiliser des panneaux d'aggloméré de classe V.
- **Languette et rainure**
Sauf en cas de sciage droit, les panneaux d'aggloméré sont également disponibles avec languette et rainure, si bien que les joints transparaissent nettement moins facilement. Dans les cas de sciage droit, il y a lieu de prévoir une finition sous revêtement en MDF de Forbo.

2.1.3. Multiplex

Le multiplex se fixe comme l'aggloméré: en demi-brique avec vissage au plancher. Comme avec l'aggloméré, les joints ont tendance à transparaître avec le multiplex lorsque le matériau se met à travailler (gonfler). Finition ; voir 2.1.2 Panneaux d'aggloméré.

- N'égalisez jamais des panneaux avec de l'Egaline car il y a un risque réel de cassures dans la couche d'égalisation si les panneaux travaillent.

2.2. Siccité permanente

Ventilation

Dans le cas des supports en bois, il convient de tenir compte du fait que le bois est sujet au pourrissement sous l'effet de l'humidité et/ou des moisissures.

Autant dire que dans le cas de planchers posés au sol, il y a lieu de prévoir une bonne ventilation sous la face inférieure. La taille des ouïes de ventilation doit être d'au moins $4 \text{ cm}^2/\text{m}^2$ de sol, ces orifices étant régulièrement répartis dans les longueurs de façade opposées, étant entendu que les éventuels murs de fondations intermédiaires doivent être pourvus d'ouvertures plus grandes.

La pose du linoléum

1. Le plan de pose
2. L'entreposage du matériel sur le chantier
3. Les conditions à remplir avant la pose
4. Les caractéristiques du produit
5. La pose

1. Le plan de pose

Lorsque vous devez poser du linoléum – et en particulier lorsque la surface à couvrir est importante – il est bon d'établir à l'avance un plan de pose. Prenez le temps de réfléchir à la manière dont vous allez utiliser la pièce et les rouleaux pour avoir un minimum de chutes.

À cet égard, tenez compte des aspects suivants:

- La lumière incidente: dans la mesure du possible, disposez les lés dans le sens de la lumière incidente (tenez-en compte pour les chutes);
- Les numéros de rouleau: dans une même pièce où il n'y a qu'une couleur à poser, utilisez des numéros de lot identiques en suivant l'ordre croissant des numéros afin d'éviter des différences de couleur et de texture et conservez les étiquettes des rouleaux pour d'éventuelles commandes supplémentaires;
- Les joints transversaux sont à éviter (voir proscrits);
- Sur votre plan, indiquez la disposition des lés et discutez du plan et des conditions à remplir avant la pose (conditions ambiantes, eau, électricité, transport) avec le client.

2. L'entreposage du matériel sur le chantier

Laissez le linoléum s'acclimater dans une pièce où la température est au moins de 17 °C. En tout cas, les colles ainsi que les produits d'accrochage, d'égalisation et d'isolation doivent être entreposés à l'abri du gel. Si vous comptez mettre en œuvre de grandes quantités de linoléum, répartissez-le sur une plus grande surface afin d'éviter tout dégât au support. En positionnant les rouleaux avec les étiquettes tournées vers l'avant, vous pourrez aisément lire les numéros de coloris, de rouleau et de lot. Veillez à ce que les rouleaux ne risquent pas de tomber.

Si vous avez besoin de panneaux pour égaliser le support, vous devez les entreposer pendant quelques jours, bien à plat, dans la pièce où ils seront installés. Cela leur permettra de s'acclimater aux conditions d'humidité de la pièce.

3. Les conditions à remplir avant la pose

Avant de vous mettre au travail, veillez à ce que les conditions suivantes soient remplies:

- Une température ambiante de 17 °C minimum;
- Une humidité relative de 75 % maximum;
- Une température de support de 15 °C minimum;
- Le linoléum, les produits d'égalisation, d'accrochage et d'isolation ainsi que la colle

doivent eux aussi avoir une température minimale de 17 °C

- Vérifiez si la commande du revêtement de sol est bien conforme: la couleur, la quantité, les numéros de lot et de rouleau;
- Vérifiez ensuite si vous avez tous les outils et matériaux requis sous la main.

4. Les caractéristiques du produit

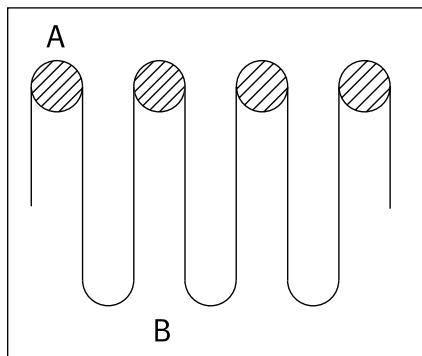
4.1. Film de séchage

Lors de la phase de postoxydation, il se peut qu'un voile jaunâtre se dépose sur le linoléum. C'est ce qu'on appelle le «film de séchage». Cette pellicule est surtout visible sur les coloris clairs et disparaît assez rapidement dès que le linoléum est exposé à la lumière naturelle. Sous la lumière artificielle, l'atténuation est fonction de l'intensité de l'éclairage et peut prendre plus de temps.



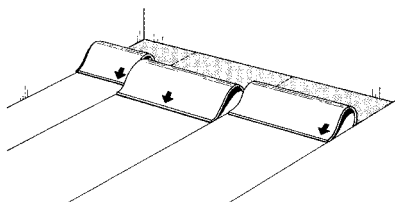
4.2. Plis de séchage

Suite au processus de postoxydation en séchoir, où le linoléum est suspendu en formant de grands lacets, il se produit après découpage en A et B des plis de séchage, situés à environ mi-longueur du rouleau. Pour savoir comment traiter les plis de séchage, veuillez vous référer au point 5.4.



4.3. Sens des lés et découpage

Les lés de linoléum se posent toujours dans le même sens.



Si le dernier lés de la pièce doit être réduit dans le sens longitudinal, il vaut mieux le faire du côté mur pour éviter les différences de couleur.

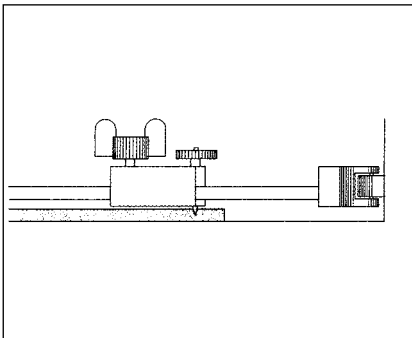


- Le linoléum doit toujours être découpé en biseau.
- Dans la mesure du possible, essayez de découper les lés à l'avance. Roulez-les une fois dans l'autre sens avant de les réenrouler dans le sens initial afin d'éliminer la tension de rouleau et mettez-les dans la pièce où ils vont devoir être posés.
- Découpez le lé en prévoyant la marge de sécurité nécessaire, à savoir 1 cm par mètre de lé sans maximum.
- Dans certains cas, un gabarit peut s'avérer nécessaire. Détachez soigneusement l'emballage du rouleau de manière à pouvoir l'utiliser ultérieurement comme papier de gabarit le cas échéant.

5. La pose

5.1. Traçage du premier lé

- Déroulez le premier lé et glissez le côté longitudinal du lé contre la plinthe ou le mur, en veillant à ce que les côtés latéraux remontent le long des murs adjacents. Réglez le grand trusquin (équipé de la pointe de traçage) en prenant la plus grande distance entre la plinthe ou le mur et le lé en ajoutant au moins un demi-centimètre et tracez ensuite la forme du mur sur le linoléum.



La pose du linoléum

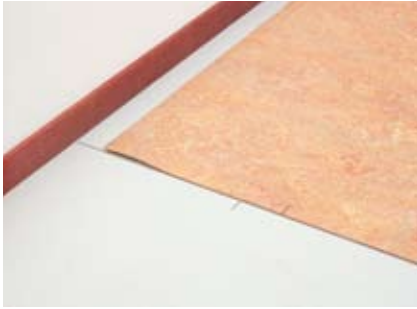
- Découpez le lé en biseau par le dessus avec une lame à crochet et glissez-le en l'ajustant contre le mur.
- De l'autre côté, éliminez la rive d'usine en vous aidant d'une règle en métal ou du Forbo Trimmer si la pose du lino est jointive (sans soudure).



- Tracez une ligne au crayon sur le support le long du côté longitudinal dont vous venez d'éliminer la rive d'usine et un trait perpendiculaire sur le sol et le lé près de l'extrémité.



- Tirez le lé le long de la ligne au crayon de manière à ce que le bord transversal du lé ne soit plus en contact avec le mur.



- Reportez à présent la distance entre les deux segments du trait perpendiculaire sur le grand trusquin. Tenez compte du fait que le linoléum peut légèrement se contracter dans le sens de la longueur lorsqu'il absorbe l'humidité de la colle.
- Trusquinez le côté court du lé, puis coupez-le en biseau avec une lame à crochet.



- Répétez toute l'opération pour l'autre côté court.
- Vous pouvez à présent coller le premier lé.

Traçage de lés de linoléum plus longs

Le linoléum va toujours se contracter dans le sens de la longueur lorsqu'il absorbe l'humidité de la colle. Pour éviter un joint de dilatation entre deux côtés latéraux de lés plus longs, le côté latéral n'est tracé qu'après que le lé a été collé jusqu'à quelques mètres du mur. Seule la dernière partie du lé doit encore être remise en place, tracée, coupée en biseau et enfin collée. En cas d'«enroulement» du lé, il est conseillé de glisser un mandrin vide sous le lé.



5.2. Collage des lés

5.2.1. Colles

Elastocol 590 Marmoleum

Colle sans solvant et à prise rapide pour le Marmoleum, l'Artoleum, le Walton, le Corklinoleum, les bandes, les incrustations et le Corkment.

Consommation: 3-3,5 m²/litre.

Elastocol 690 Marmoleum

Colle sans solvant, à prise rapide et à faibles émissions pour le Marmoleum, l'Artoleum, le Walton, le Corklinoleum, les bandes, les incrustations et le Corkment.

Consommation: 3,5-4 m²/litre

Dans des conditions normales, le temps de prise de la colle avoisinera les 48 heures. Au cours de cette période, le sol ne peut être trop lourdement chargé pour éviter un poinçonnement et ne peut être nettoyé à l'eau.

5.2.2. Lés

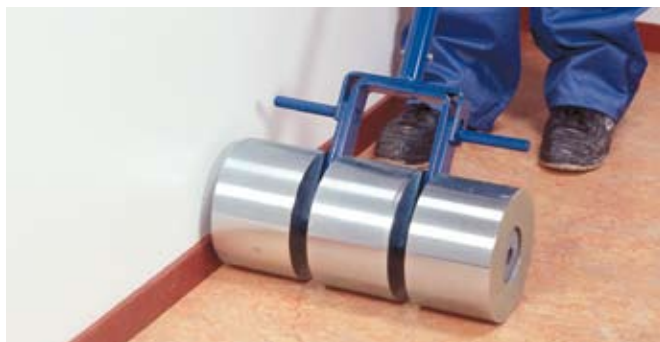
- Repliez la moitié du lé.
- Dépoussiérez d'abord le sol et le dossier du lé.
- Appliquez la colle sur le sol à l'aide d'une spatule à dents normales (B1).



- Posez le linoléum directement sur le lit de colle humide si le support est du type absorbant.
- Si le sol est peu absorbant, respectez un temps d'attente d'environ dix minutes, en fonction de la température et de l'humidité relative.



- Marouflez les joints transversaux dans la colle encore fraîche.



- Cylindrez soigneusement le linoléum, d'abord dans le sens de la largeur, puis dans celui de la longueur.
- Éliminez les éventuels débordements de colle du côté ouvert à l'aide d'une spatule plate (sans angles arrondis).
- Repliez l'autre moitié du lé, encollez et rabattez le lé sur le lit de colle.
- Cylindrez ensuite cette partie dans le sens de la largeur et de la longueur et éliminez les éventuels débordements de colle.
- Pour vérifier s'il n'y a pas de zones non collées après cylindrage, passez un marteau à penne.
- Cylindrez de nouveau au bout de quinze minutes environ en insistant bien au niveau des bords transversaux.
- Éliminez les taches de colle fraîches à l'eau et les taches de colle sèches au white-spirit (et rincez à l'eau ensuite).
- Si nécessaire, chargez les joints, les bords transversaux et les éventuels plis de séchage avec des sacs de sable..
- Ne collez qu'un lé à la fois.
- N'encollez pas plus de 6 m² à la fois et placez d'abord une partie du linoléum sur ce lit de colle avant d'attaquer la partie suivante.
- Évitez les joints mal collés.
- Évitez d'avoir de la colle sur de la colle! (pas de reprise de colle)

5.3. Pose du deuxième lé

A appliquer comme le premier et idem pour les autres.

5.3.1. À l'aide du Forbo Trimmer

- Commencez par découper droit l'autre côté longitudinal du deuxième lé à l'aide du Forbo Trimmer si pose jointive (non soudée).
- Ensuite, découpez droit le deuxième lé à poser sur une quinzaine de centimètres du côté du joint à l'aide du Forbo Trimmer que vous aurez réglé sur une largeur de 1,5 cm au moyen d'une des languettes fournies, et ce, aux deux extrémités.



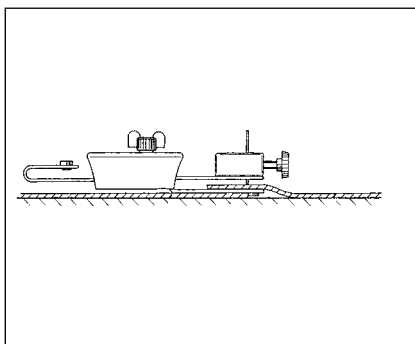
- Glissez ensuite le deuxième lé en plaçant les parties découpées contre le lé déjà collé
- Après avoir tracé une ligne au crayon sur le sol en suivant l'autre côté longitudinal du deuxième lé ainsi qu'un trait perpendiculaire sur le sol et le linoléum, ce dernier peut être ajusté de la manière usuelle au niveau des bords transversaux.
- Découpez maintenant le joint au Forbo Trimmer équipé d'une lame à crochet et d'une lame droite.
- Ensuite, repliez la moitié du lé, encollez le sol et rabattez le demi-lé sur le lit de colle humide.



- Cylindrez en largeur et en longueur et éliminez les éventuels débordements de colle sur le côté du lé.
- Repliez l'autre moitié du lé, encollez le sol et rabattez le demi-lé sur le lit de colle humide.
- Cylindrez cette partie en largeur et en longueur et éliminez les éventuels débordements de colle sur le côté du lé.
- Pour vérifier s'il n'y a pas de zones non collées après cylindrage, passez un marteau à penne.
- Cylindrez de nouveau au bout de quinze minutes environ en insistant bien au niveau des bords transversaux.

5.3.2. À l'aide du petit trusquin

- Commencez par découper droit l'autre côté longitudinal du deuxième lé à l'aide du Forbo Trimmer ou d'un cutter et d'une règle métallique pour une pose jointive.
- Placez ensuite le deuxième lé en veillant à ce qu'il chevauche le lé déjà collé d'environ 1,5 cm.
- Tracez une ligne au crayon sur le sol le long de l'autre côté longitudinal du lé et un trait perpendiculaire sur le linoléum
- Ajustez les bords transversaux du deuxième lé.
- Ensuite, repliez la moitié du lé, encollez le sol et rabattez le demi-lé sur le lit de colle humide.
- Cylindrez en largeur et en longueur et éliminez les éventuels débordements de colle sur le côté du lé.





- Tracez le joint au niveau du demi-lé collé à l'aide du petit trusquin après l'avoir réglé pour un joint épais comme une carte de visite pour tenir compte de la dilatation du lé en largeur.
 - Découpez le joint en biseau avec une lame à crochet.
 - Repliez l'autre moitié du lé, encollez le sol et rabattez le demi-lé sur le lit de colle humide.
 - Cylindrez cette partie en largeur et en longueur et éliminez les éventuels débordements de colle sur le côté du lé.
 - Tracez l'autre moitié du joint et découpez-le en biseau.
 - Pour vérifier s'il n'y a pas de zones non collées après cylindrage, passez un marteau à penne
 - Cylindrez de nouveau au bout de quinze minutes environ en insistant bien au niveau des bords transversaux.
- Évitez de mettre de la colle sur le petit trusquin!
Veillez bien à ce que la colle ne sèche pas avant que le joint soit découpé, sinon ce dernier risque de ne pas bien adhérer.

5.4. Plis de séchage



Dans la pratique, on tient souvent trop peu compte des plis de séchage.

Pour coller et cylindrer un pli de séchage de manière à ce que la tension (la «bosse») disparaisse, procédez comme suit :

- Marquez le pli de séchage des deux côtés du lé sur le sol;
- Collez d'abord la première moitié du lé sans coller le pli de séchage proprement dit;
- Repliez ensuite la deuxième moitié du lé (avec le pli de séchage) et encollez le sol en dépassant de maximum 20 cm les marquages du pli de séchage;



- Marouflez le pli de séchage (éventuellement chauffé au chalumeau) dans la colle et cylindrez-le soigneusement dans les deux sens;
- Mettez en œuvre le reste du lé;

- Répétez le cylindrage en passant régulièrement sur le pli de séchage.
- Alourdir ensuite le pli de séchage avec des sacs de sable.

En travaillant de cette manière, vous éliminerez la tension du pli de séchage car la première moitié du lé peut encore bouger librement (elle n'est pas encore fixée dans le lit de colle).

À hauteur du pli de séchage, appliquez une quantité normale de colle sur le support et non une couche de colle supplémentaire sur le jute. Vous éviterez ainsi une différence d'épaisseur qui fera ressortir le pli de séchage.

5.5. Décorations

Il est possible d'intégrer toutes sortes de décorations supplémentaires dans un linoléum: bandes dans des coloris contrastants, bandes de Marmoleum de la gamme standard de Forbo Flooring ou incrustations réalisées ou non sur commande.

- Les bandes et les grandes incrustations doivent être collées avant le reste du revêtement de sol.
- Les petites incrustations peuvent être mises en place en même temps que le linoléum.

5.5.1. Bandes de Marmoleum

- À l'aide de la corde à tracer, marquez les deux axes de la pièce sur le support.
- À partir du centre, mesurez un multiple du rapport ou la longueur du ruban.
- Au niveau de ces marques et parallèlement aux axes, tracez au crayon une ligne que vous suivrez pour la pose du ruban décoratif. L'écart entre le mur et la bande décorative doit être compris entre 15 et 25 cm pour des raisons esthétiques.
- Alignez les segments de ruban entre eux jusqu'à ce que les bandes aient la bonne longueur le long du mur. Pour la longueur des rubans, il a déjà été tenu compte d'un supplément de matériau lié au motif, ce qui vous permettra de procéder à un ajustage en onglet.
- Reliez les segments au moyen de ruban adhésif de peintre.
- Vérifiez si les mesures sont bonnes en alignant les segments ainsi assemblés contre la ligne au crayon. Partez d'un angle.
- Corrigez le positionnement si le rapport n'est pas bon en déplaçant à l'œil les côtés les plus courts.
- Ensuite, tracez une ligne au crayon définitive des deux côtés des bandes.

Angles aigus et obtus

- Si le rapport n'est toujours pas correct (parce que les angles ne sont pas droits, par exemple), insérez un petit morceau de linoléum de la même couleur que le fond du ruban décoratif entre deux segments.
- Si l'écart des rubans par rapport aux murs est trop important, il peut être indiqué, pour des raisons d'esthétique, de les décaler par rapport à l'axe de la pièce.

Collage

- À l'aide d'une spatule dentelée B1, appliquez de la colle entre les lignes tracées au crayon. Commencez par un angle.
- Placez d'abord le long d'un côté longitudinal et d'un côté transversal de la pièce une bande assemblée dans la colle. Ensuite, posez le reste de la bande décorative en surveillant bien l'écartement des côtés longitudinaux.
- Cylindrez les bandes et éliminez les éventuels débordements de colle le long des côtés transversaux avec une spatule (sans angles arrondis).
- Retirez le film de protection des rubans après une heure environ.
- Posez à présent le revêtement de sol proprement dit. Cylindrez-le et tracez ensuite les joints entre les lés et les bandes à l'aide du petit trusquin.
- Cylindrez une fois encore le tout soigneusement.
- Éliminez les éventuels résidus de colle à l'aide d'un chiffon humide et propre.

5.5.2. Bandes de coloris contrastants

Les bandes de coloris contrastants doivent être mises en place avant la pose du revêtement de sol proprement dit.

- Découpez les bandes en vous aidant d'une règle métallique, du Forbo Trimmer ou d'un couteau spécial.
- Assemblez les divers segments avec du ruban adhésif de peintre en aboutant les côtés coupés en biseau avec ceux coupés droit.
- À l'aide de la corde à tracer, déterminez l'endroit où doit venir le liseré décoratif.
- Placez les segments en les faisant chevaucher d'env. 2 cm sur la ligne tracée et tracez les segments au moyen du grand trusquin en prenant appui sur le mur.
- Reportez ensuite le liseré sur le sol au moyen d'un crayon.
- Après avoir soigneusement appliqué de la colle entre les lignes au crayon, vous pouvez placer les segments pour composer la bande.
- Cylindrez les segments et éliminez les éventuels débordements de colle des côtés.
- Posez à présent le revêtement de sol proprement dit, cylindrez-le et ajustez les joints entre les lés et le liseré au moyen du petit trusquin.

- Cylindrez une fois encore le tout soigneusement.
- Éliminez les éventuels résidus de colle à l'aide d'un chiffon humide et propre ou, si la colle est déjà sèche, au white-spirit. Dans ce dernier cas, rincez à l'eau ensuite.



5.5.3. Incrustations et logos

Par le décorateur d'intérieur

Si vous découpez vous-même des incrustations, travaillez autant que possible dans le sens longitudinal du lé pour éviter tout problème lié à une éventuelle tension du rouleau. Le Forbo Former ou le Forbo Compass permettent de découper simplement des formes bien définies. Dans la mesure du possible, posez les incrustations dans le même sens que les lés afin que la dilatation et la contraction du linoléum n'aient pas d'incidence.

Par Forbo Flooring

Forbo Flooring propose dans sa gamme toute une série d'incrustations toutes faites. Mais il lui est également possible de réaliser des incrustations sur commande (le nom ou le logo d'une entreprise, p. ex.), à l'aide de la technique aquajet. Là aussi, il est tenu compte du sens des lés.

5.5.4. Pose des incrustations et logos



Petites décorations

- Posez les décorations à réaliser sur le lé non encore collé et tracez-en soigneusement le contour à l'aide du cutter.
- Ensuite, découpez la forme tracée dans le lé.
- Collez la décoration dans l'évidement avec du ruban adhésif de peintre. Il vous sera plus facile de coller ensuite en même temps le lé et la décoration sur le support.
- Collez le lé de la manière usuelle.



Grandes décorations

- Découpez les grandes décorations (des logos découpés à l'aide du système aquajet, p. ex.) et tracez-en le contour au crayon sur le support.
- Appliquez soigneusement la colle dans les marquages.
- Collez la décoration sur le support.
- Cylindrez la décoration et éliminez l'éventuelle colle excédentaire sur les côtés.
- Superposez le lé sur la décoration et découpez-le à l'endroit de cette dernière en prévoyant une marge de 2 cm.
- Repliez le lé, encollez le support, collez le lé et cylindrez-le bien.
- Ajustez la décoration à l'aide du petit trusquin et cylindrez encore une fois le tout soigneusement.
- Éliminez les éventuels résidus de colle à l'aide d'un chiffon humide et propre ou, si la colle est déjà sèche, au white-spirit. Dans ce dernier cas, rincez à l'eau ensuite.

5.6. Traçage du linoléum dans les petites pièces

Dans certaines cuisines, les toilettes et d'autres pièces exigües, on dispose en général de peu de place pour trusquiner le linoléum. Pour résoudre ce problème, il suffit de réaliser un gabarit du sol de la pièce. Pour ce faire, utilisez une règlette (une règle en métal) et une roulette (un petit disque percé en son centre). La largeur de la règle métallique doit correspondre au rayon de la roulette (disque et règle n° 108).



- Découpez un morceau de papier (emballage) un peu plus petit que la forme de la pièce.
- Fixez ce gabarit avec du ruban adhésif de peintre sur le sol pour éviter qu'il ne glisse.
- Dessinez-y ensuite les formes arrondies à l'aide de la roulette et d'un crayon et les formes droites à l'aide de la roulette ou de la règlette.
- Collez ensuite le gabarit sur le linoléum avec du ruban adhésif.
- Maintenez la règlette contre la ligne au crayon et découpez le linoléum de l'autre côté de la règlette.
- Ensuite, découpez le linoléum en biseau.



5.7. Soudage

Généralités

Le soudage des joints séparant les lés de linoléum peut avoir une double fonction: d'une part, il permet d'assurer la finition parfaitement étanche du sol et, d'autre part, il confère au sol un accent décoratif supplémentaire si vous optez pour des joints de coloris contrastants. Pour ce faire, vous utiliserez un appareil manuel équipé d'une buse de soudage rapide ou un appareil de soudage automatique.

Pour obtenir un meilleur résultat dans les grandes pièces, il vaut mieux privilégier l'appareil automatique. Il existe divers types de cordons de soudure: Marmoweld,

Artoweld et Dualweld. Marmoweld mc et Artoweld mc sont des cordons de soudure multicolores qui rendent les joints quasi invisibles.



5.7.1. Soudage

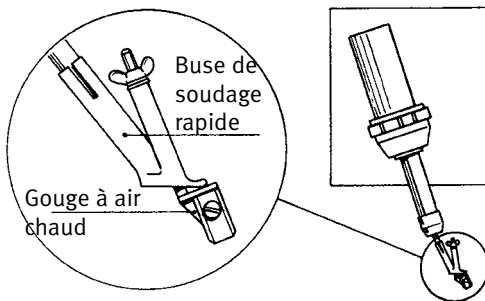
Le cordon de soudure multicolore est carré, contrairement au cordon uni, qui est rond. Cela dit, tous deux peuvent être mis en œuvre de la même manière et avec le même outillage.

- Une fois que la colle a pris (le lendemain de la pose), gougez les joints au moyen du Forbo Groover ou d'une fraiseuse réglée sur une largeur de 3 mm et ce, jusqu'au dossier, sans toutefois dépasser 2,5 mm de profondeur.

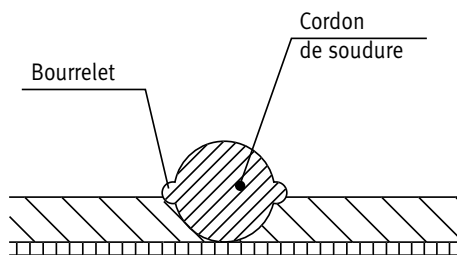




- Si vous utilisez le Forbo Groover, le joint doit être ouvert de 1 mm environ afin de permettre le guidage de la roulette avant.
- Gougez les extrémités du joint à la même profondeur et à la même largeur à l'aide de la gouge de jointoiement ou du Forbo Thermogroover.
- Éliminez la poussière éventuelle présente dans les joints.



- Montez la buse de soudage rapide de 5 mm de diamètre sur le chalumeau et laissez chauffer l'appareil jusqu'à qu'il atteigne 350 °C environ. Si vous utilisez un appareil de soudage automatique, veuillez suivre les instructions du fabricant.
- Introduisez le cordon de soudure dans la buse.
- Commencez à souder et appuyez bien sur le cordon de soudure au début du joint. Le cordon doit couler légèrement de part et d'autre du joint.



5.7.2. Arasement

- Immédiatement après le soudage ou presque, arasez le matériau excédentaire à l'aide d'un couteau d'arasement et d'une plaquette d'arasement.
- Ensuite, une fois que le joint soudé est **bien** froid, arasez une nouvelle fois à l'aide du couteau d'arasement uniquement. Veillez bien à ne pas abîmer le revêtement de sol.

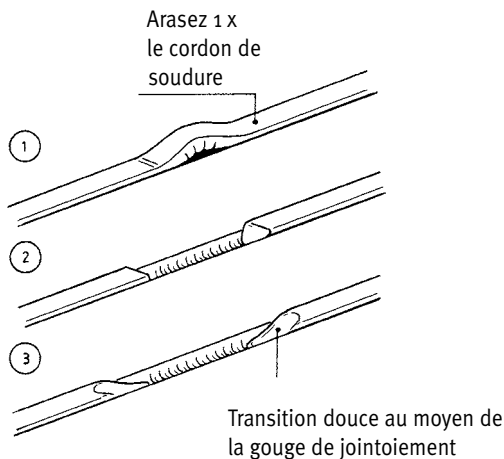


En ce qui concerne le soudage et l'arasement du Corklinoleum, nous préconisons une autre méthode, qui est décrite séparément au point 5.11.3.

5.7.3. Réparation du cordon de soudure

Si possible, effectuez la réparation du cordon de soudure une fois que le cordon a été arasé avec le couteau d'arasement et la plaquette d'arasement qui dépasse donc encore d'environ 1 mm du sol. Une réparation effectuée lorsque le cordon a été déjà complètement arasé risque de rester légèrement visible.

- Enlevez le cordon de soudure aux endroits où il n'adhère pas ou est abîmé.
- Pratiquez une pente douce dans le joint à l'aide de la gouge de jointolement.
- Faites fondre un nouveau morceau de cordon de soudure dans la partie de joint dégagée.
- Arasez-le au moyen du couteau d'arasement équipé de la plaquette, puis, une fois le cordon froid, à l'aide du couteau seul.

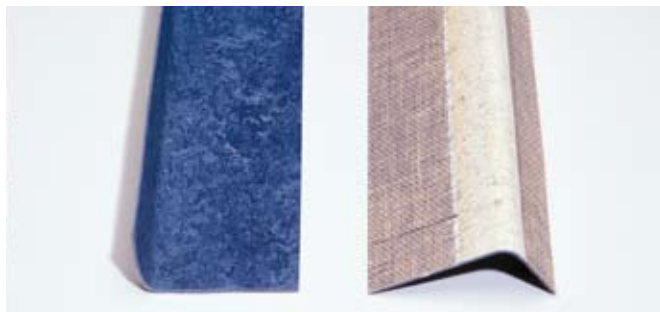


5.8. Finition des plinthes

Pour réaliser la transition entre le sol et le mur, il n'y a pas que les traditionnelles plinthes en bois. Vous pouvez par exemple opter pour une solution en linoléum. La finition des plinthes peut être totalement intégrée avec la finition du sol ou effectuée ultérieurement.

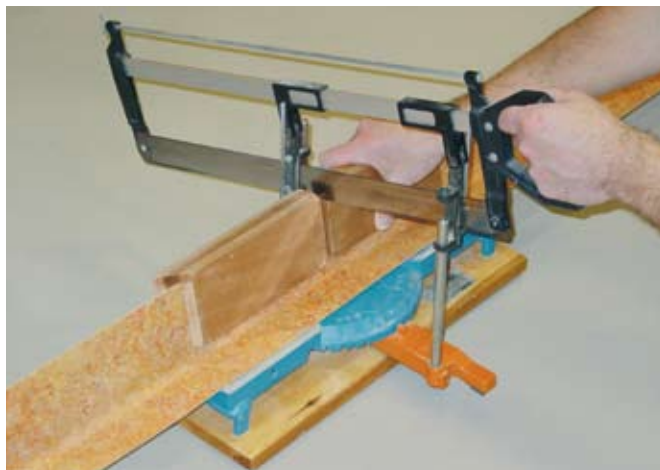
5.8.1. Finition des plinthes avant la pose

À l'instar des morceaux de plinthe en linoléum, les plinthes préformées Marmoform S se placent avant le découpage et le collage des lés. Contrairement donc aux plinthes Marmoform C et aux plinthes en plastique.



Plinthes préformées Marmoform S

- Découpez toutes les plinthes à mesure en partant des angles. Pour les ajuster, utilisez une boîte à onglets.





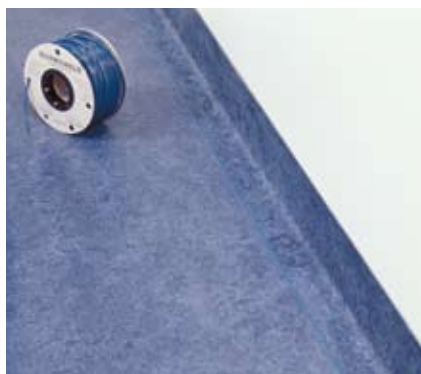
- À l'aide d'une spatule à grandes dents B1, appliquez un lit de colle sur le mur et sur le sol.
- Placez le premier élément de plinthe directement sur le lit de colle fraîche et marouflez soigneusement. Pendant que la colle fait prise, contrôlez bien les plinthes en appuyant dessus et en éliminant la colle excédentaire.
- Commencez toujours la pose à partir des angles, vu qu'il est plus facile d'apporter une éventuelle correction d'ajustage sur un morceau de plinthe intermédiaire.
- Avant de placer le morceau de plinthe suivant, appliquez de la colle anti-saleté de résine thermofusible sur le bord latéral de la plinthe.



- Une fois tous les plinthes en place, collez les lés et ajustez le joint entre ces derniers et la plinthe au moyen du petit trusquin (contre-réglage).



- Le lendemain, fraisez/gougez les joints et soudez-les.



- Au niveau de la partie horizontale de la plinthe (50 mm de large en version standard), vous pouvez utiliser la fraiseuse. Si vous devez souder avec un appareil de soudage automatique, le pied de la plinthe doit faire au moins 14 cm de large.

Angles rentrants et sortants Marmoform S

Les angles rentrants et sortants Marmoform S vous permettent de gagner un temps précieux car les plinthes ne doivent plus être sciées ou coupées en onglet.



- Dessinez le pourtour des angles rentrants et sortants sur le mur et le sol.
- À l'aide d'une spatule à grandes dents, appliquez un lit de colle dans les limites des marquages.



- Placez les angles rentrants et sortants sur le lit de colle fraîche et pressez.
- Placez les morceaux de plinthe intermédiaires sur le lit de colle après avoir appliqué de la colle anti-saleté ou de résine synthétique sur les bords latéraux.

Angles aigus et obtus

- Si les murs ne forment pas un angle de 90° , vous pouvez ouvrir la partie horizontale des angles rentrants et sortants et les ajuster pour former un autre angle que l'angle droit standard. Si un espace apparaît dans la partie horizontale et suivant son importance, bouchez-le avec du cordon de soudure pour linoléum.
- Si l'angle formé est trop important pour être bouché avec du cordon de soudure, fabriquez l'angle dans un morceau de plinthe, sciez-le/coupez-le vous-même à mesure pour éviter d'avoir de petits raccords.

5.8.2. Finition des plinthes après la pose

Marmoform C

Après la pose du linoléum, posez librement un profilé de montage sur le sol afin de déterminer la hauteur de la bande de montage sur le mur.

Posez dessus un deuxième profilé de montage et collez-le ou vissez-le au mur. Retirez le profilé non fixé.

Une fois tous les profilés de montage (en ce compris les angles entrants et sortants) en place, insérez les câbles éventuels dans les profilés.

Clipsez maintenant la plinthe Marmoform C en place. Pour éviter une différence de hauteur, veillez à ce que les morceaux de plinthe chevauchent les joints des profilés de montage.



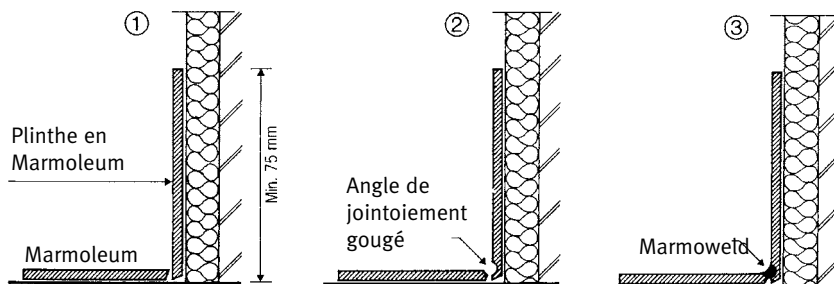
Plinthes en linoléum à souder

En général, les plinthes en linoléum se découpent dans le matériau qu'il vous reste après la pose du revêtement de sol. Les bandes doivent en tout cas appartenir au même lot que le sol proprement dit.

Découpez toujours les bandes dans le sens de la longueur du lé.

Comment procéder?

- Tracez la hauteur de la plinthe sur le mur au moyen d'une corde à tracer.
- Encollez le mur à l'aide d'une spatule dentelée en veillant à ce que la colle reste quelques millimètres sous la ligne tracée.
- Positionnez les bandes légèrement au-dessus du linoléum dans la colle fraîche et appuyez fermement



3

Afin de favoriser une bonne adhérence du cordon de soudure, veillez à ce que les lés ne touchent pas les plinthes.

- Une fois que la colle a fait prise, pratiquez un angle de jointolement d'environ 3 mm dans le bas de la bande au moyen de la gouge à air chaud ou du Thermogroover.
- Introduisez le cordon de soudure dans la buse de soudage rapide et appliquez-le d'un seul mouvement.
- Si vous assurez directement le creux du joint avec la buse de soudage rapide, il est souvent superflu d'aser le cordon soudé.
- Pour les angles et amorces, utilisez la gouge d'arasement d'angle.



- * *Le soudage d'angle demande une grande dextérité. De plus, le résultat dépend dans une large mesure de la planéité du mur et du sol.*

Plinthes en vinyle

Vous pouvez également achever un sol en linoléum avec un profilé en vinyle. Forbo Flooring en propose divers modèles en divers coloris et hauteurs. Pour assurer une transition parfaite entre du linoléum, de la moquette ou du vinyle, il existe des profilés spéciaux.

Pose des plinthes en vinyle

Marquez d'abord la hauteur de la plinthe sur le mur par une ligne au crayon. Appliquez ensuite de la colle Elastocol 580 Contact, tant sur la plinthe que sur le mur. Veillez bien à ne pas dépasser le trait de crayon car vous risquez sinon d'avoir un bord jaune indélébile.





Finition des plinthes dans les angles

La plupart des plinthes en vinyle peuvent être pliées pour former des angles sortants, mais vous pouvez aussi les coller en onglet.

5.9. Dalles de linoléum

Généralités

Établissez de préférence un plan de répartition et de pose.

Utilisez des dalles d'un même lot et mélangez les dalles de diverses boîtes.

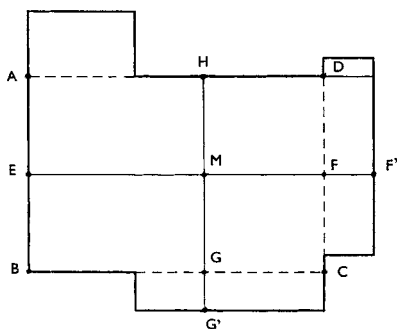
N'empilez pas plus de cinq boîtes à la fois.

Pour les dalles avec dossier en jute, n'ouvrez jamais plus de boîtes que vous ne pourrez en traiter dans les heures qui viennent afin d'éviter que, sous l'effet de l'humidité de l'air ambiant, les dalles ne se mettent à travailler et à présenter des différences dimensionnelles. Ces dalles doivent être posées dans la semaine.

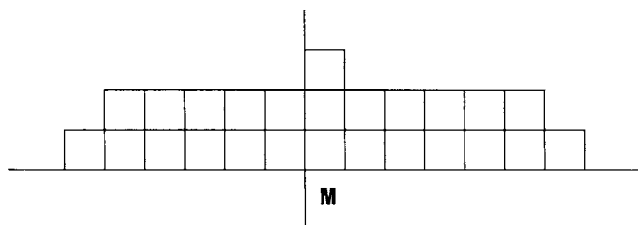
N'oubliez pas que les dalles ont un sens. Il est recommandé de les poser tête-bêche pour compenser toute contraction ou dilatation éventuelle. Dans le cas de dalles à dossier en jute, c'est même indispensable pour compenser la contraction en longueur et la dilatation en largeur qui survient lors de l'absorption de l'humidité de la colle.

5.9.1. Pose des dalles

- Tendez un cordeau enduit de craie entre les points médians des murs opposés les plus écartés. Prenez la corde et relâchez-la afin de marquer une ligne de craie sur le sol. Mesurez le centre de cet axe et tracez-en la perpendiculaire. Ce centre est le point de départ de la pose.



- Le long de ces deux lignes, disposez des dalles librement afin de voir si elles tombent de la même manière des deux côtés et si les dalles de bordure ne sont pas trop étroites. Le cas échéant, vous pouvez par exemple déplacer l'ensemble d'une demi-dalle.
- Repassez au crayon et à la règle les lignes de craie afin de les rendre plus visibles à travers la couche de colle.
- Encollez le sol sur 2-3 m² à partir du centre.



- Disposez ensuite une rangée de dalles le long de l'axe. Commencez au centre et travaillez dans les deux sens. Ne marouflez les dalles qu'après avoir corrigé les éventuelles déviations par rapport à l'axe.
- Cylindrez les dalles.
- Posez ensuite les rangées de dalles suivantes, toujours à partir de la perpendiculaire. N'encollez pas plus de 2-3 m² à la fois.
- N'oubliez pas de cylindrer encore une fois.

5.9.2. Ajustage des dalles de bordure

- Posez la dalle de bordure en la plaçant exactement sur la dernière dalle entière collée et en l'entaillant le long d'une autre dalle de même grandeur ou utilisez pour ce faire le grand trusquin.
- Découpez ensuite la dalle en biseau. Les angles rentrants et sortants (aux portes, p. ex.) doivent être projetés à l'aide d'une dalle de même grandeur.



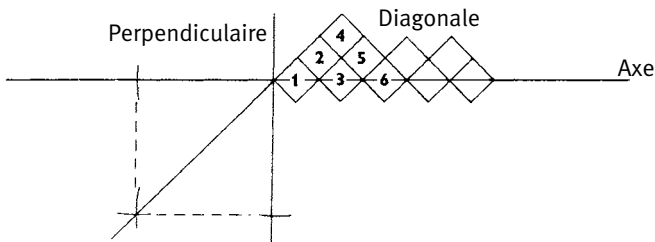
Collage des dalles de bordure

Comme le traçage et le découpage des dalles de bordure prennent pas mal de temps, il est conseillé de ne pas encoller les endroits appelés à recevoir les dalles de bordure avant que celles-ci ne soient à mesure.

Dès que plusieurs dalles ont été posées, cylindrez-les soigneusement.

5.9.3. Pose en diagonale

Si vous optez pour une pose en diagonale, partez également de l'axe de la pièce.



- Placez les dalles 1 à 6 dans la colle en veillant à ce que la diagonale des dalles 1, 3 et 6 tombe juste sur l'axe. Poursuivez de la même manière jusqu'à ce que toutes les dalles entières soient collées.
- Travaillez toujours par 2-3 m² à la fois et cylindrez ensuite soigneusement.
- Pour tracer les dalles de bordure, utilisez un morceau de panneau dur découpé à mesure (sa longueur doit être égale à la diagonale de la dalle).



5.10. Pose de linoléum dans les escaliers

5.10.1. Préparation de l'escalier

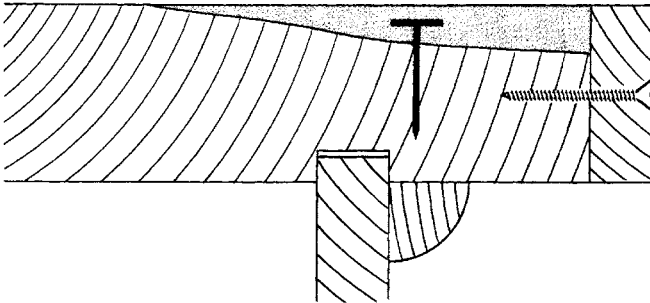
Avant de poser du linoléum dans un escalier, il faut d'abord vous assurer que les marches sont bien planes. Le cas échéant, vous devrez commencer par les égaliser.

Anciens escaliers en bois

- Poncez les couches de peinture qui adhèrent et éliminez celles qui n'adhèrent plus.
- Collez et vissez une latte en bois dur de 1,5 cm d'épaisseur sur la tranche de chaque marche usée en veillant à ce que le haut de la latte soit au même niveau que la partie

non usée de la marche. Si le bord de la marche est arrondi, transformez-le en angle droit. Plutôt que de visser une latte, vous pouvez aussi visser un profilé en acier.

- Égalisez les marches.
- Puis clouez un panneau dur de bonne qualité (de la masonite, p. ex.) sur toute la marche.
- Marches très usées: si la couche d'égalisation fait plus de 1,5 cm d'épaisseur, enfoncez d'abord quelques clous à asphalte dans les marches, jusqu'à mi-épaisseur.



Nouveaux escaliers en bois

S'il s'agit d'un nouvel escalier en bois, recouvrez d'abord les marches de panneaux durs (masonite) pour compenser le travail du bois.

Escaliers en pierre

- Dégraissez à fond les marches usées.
- Appliquez Primer 220 pour supports fermés.
- Égalisez ensuite les marches avec du mortier de résine synthétique.
- Les bords en pierre abîmés peuvent également être réparés avec du mortier de résine synthétique.

5.10.2. Mise en œuvre

Vous pouvez également utiliser du Corkment comme sous-couche. Ce matériau accroît l'élasticité du revêtement de sol, contribue à une meilleure isolation acoustique, réduit les bruits d'impact et prolonge la durée de vie du revêtement de sol. Découpez le Corkment à mesure en vous aidant d'un gabarit en papier ou en suivant la méthode utilisée pour le linoléum.

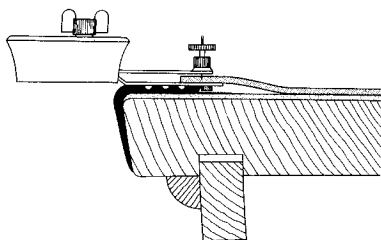
Le linoléum destiné aux contremarches et aux marches doit être découpé dans le sens longitudinal d'un lé afin d'éviter des problèmes d'adhérence.

La pose du linoléum

- Mesurez la largeur de la contremarche et découpez-la en tenant compte d'une légère marge de sécurité en longueur.
- Découpez ensuite les côtés latéraux à bonne longueur au moyen du grand trusquin et d'une lame à crochet.
- Choisissez un nez de marche en vinyle dont la forme est identique à la tranche de la marche. Adaptez éventuellement la forme de la marche.



- Découpez le nez de marche à mesure, collez-le à partir du côté (méthode du double encollage) avec Elastocol 580 Contact et tapez-le. Le côté vertical du nez de marche n'est pas collé.
- Si vous utilisez du Corkment, collez le nez de marche sur le Corkment déjà posé.
- Puis tracez le linoléum destiné à garnir le plat de marche au moyen du grand trusquin et découpez-le avec la lame à crochet. Une autre méthode consiste à recourir à un gabarit. Veillez bien à ce qu'il reste du matériau à l'avant de la marche.
- Collez le linoléum sur la marche et pressez fermement.
- À l'aide du petit trusquin, tracez le matériau contre le nez de marche.
- Découpez le linoléum en biseau avec une lame à crochet et appuyez bien sur l'ensemble.



5.11. Corklinoleum

5.11.1. Plan de pose

Lors de la mise en œuvre de Corklinoleum dans les salles de gymnastique, il est habituel de poser les lés dans le sens de la longueur, qui est aussi le sens de la marche, afin d'éviter toute charge inutile des joints. Si du Corklinoleum est utilisé en combinaison avec du Corkment, les lés de Corkment doivent toujours être posés perpendiculairement aux lés de Corklinoleum.

5.11.2. Mise en œuvre

Découpez le lé en prévoyant la marge de sécurité nécessaire, à savoir 1 cm par mètre de lé sans maximum, en raison de la contraction en longueur supérieure du Corklinoleum. En cas de pose de longs lés de Corklinoleum, il est recommandé de trusquiner les côtés transversaux après que les lés ont été collés jusqu'à quelques mètres de la plinthe ou du mur. Voir à cet égard le point 5.2.2. consacré au traçage des longs lés de linoléum.

Découpage des joints

Dans le cas du Corklinoleum aussi et peu importe que les joints soient soudés ou non, il convient d'éliminer la rive d'usine et de découper un joint.

Comme dans le cas des autres linoléums, les joints peuvent être creusés avec le Forbo Trimmer ou le petit trusquin.

Outillage

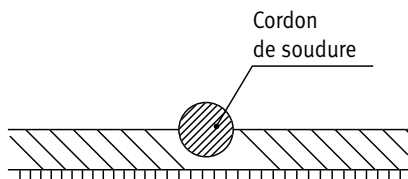
- Pour obtenir des bords et des joints coupés net, remplacez la pointe des petit et grand trusquins par une lame.
- Si vous utilisez le Forbo Trimmer, n'utilisez que la lame droite. Et lorsque vous réglez la hauteur, tenez compte de l'épaisseur du Corklinoleum. En raison de la hauteur et du travail du Corklinoleum, les joints peuvent éventuellement être découpés lorsque le lé a déjà été collé et cylindré. Une fois le joint creusé, cylindrez une fois encore soigneusement le lé.



5.11.3. Soudage

- Le joint à souder doit avoir été ajusté au préalable.
- Une fois que la colle a pris (le lendemain), fraisez les joints à la machine (avec une fraiseuse) ou manuellement (avec le Forbo Groover ou la gouge de jointoiment) sur une largeur d'environ 3 mm et sur une profondeur de 2,5 mm maximum. Dépoussiérez. Si vous utilisez le Forbo Groover, il n'est pas nécessaire de monter un chalumeau.
- Réglez le chalumeau équipé d'une buse de soudage rapide de 5 mm de diamètre sur une température d'environ 300 °C. Si vous utilisez un appareil de soudage automatique, suivez les instructions du fournisseur.
- Appuyez bien sur le cordon de soudure au début du joint.

Déterminez la vitesse de soudage en faisant en sorte que le cordon de soudure ne coule pas de part et d'autre du joint et n'entre ainsi en contact avec le Corklinoleum.



- Le joint soudé peut être arasé quasiment tout de suite après avoir été coulé, au moyen du couteau d'arasement et de sa plaquette.

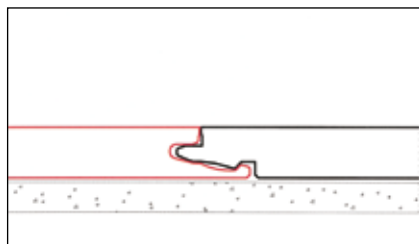
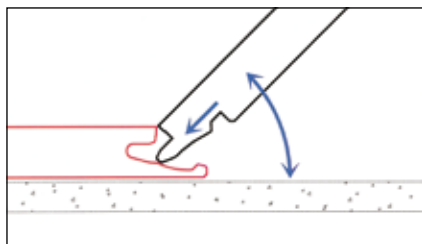


- Veillez à tenir le couteau d'arasement le plus horizontalement possible, ce qui fait que le cordon dépassera d'environ 1 mm par rapport à la surface.
- Une fois que le cordon est complètement froid, arasez le matériau excédentaire à l'aide du couteau d'arasement spécial pour Corklinoleum. Il convient d'aplatir la partie avant de la lame de quelques centimètres sur la surface.



5.12. Corkment

- Le Corkment se pose toujours avec le dossier en jute orienté vers le haut et perpendiculairement au linoléum qui sera posé dessus.
- Une fois le Corkment posé, laissez le temps à la colle de faire prise et n'installez le linoléum qu'après un délai d'au moins 24 heures.
- L'épaisseur ne peut jamais dépasser celle du linoléum à poser.



5.13. Marmoleum click

Le Marmoleum click est un stratifié de Marmoleum sur des panneaux en HDF et liège d'une épaisseur totale de 9 mm. Il est proposé en panneaux de 91 x 30 cm et en dalles de 30 x 30 cm.

Le Marmoleum click et le Marmoleum click square s'installent sans colle, ce qui explique qu'il faille prévoir un film de PE (0,2 mm d'épaisseur) sur tous les supports. Ces panneaux s'emboîtent par le biais d'un mouvement rotatif. Il est possible de travailler en introduisant la languette dans la rainure ou, inversement, en glissant la rainure sur la languette.



La pose du Marmoleum click est flottante et doit dès lors prévoir un écart d'au moins 10 mm par rapport aux murs, aux seuils, aux canalisations et autres obstacles afin de pouvoir compenser le travail du sol.

En ce qui concerne la finition il existe une série de plinthes assorties, comme Marmoform C et une moulure autocollante en MDF.

Des instructions de pose détaillées sont jointes à chaque paquet de Marmoleum click et de Marmoleum click square.

La pose du vinyle

1. Le plan de pose
2. L'entreposage du matériel sur le chantier
3. Les conditions à remplir avant la pose
4. Les caractéristiques du produit
5. La pose

1. Le plan de pose

Lorsque vous devez poser du vinyle – et en particulier lorsque la surface à couvrir est importante – il est bon d'établir à l'avance un plan de pose. Prenez le temps de réfléchir à la manière dont vous allez utiliser la pièce et les rouleaux pour avoir un minimum de chutes.

À cet égard, tenez compte des aspects suivants:

- La lumière incidente: dans la mesure du possible, disposez les lés dans le sens de la lumière incidente (tenez-en compte pour les chutes);
- Les numéros de rouleau: dans une même pièce où il n'y a qu'une couleur à poser, utilisez des numéros de lot identiques en suivant l'ordre croissant des numéros afin d'éviter des différences de couleur et de texture et conservez les étiquettes des rouleaux pour d'éventuelles commandes supplémentaires;
- Les joints transversaux: évitez-les autant que possible;
- Sur votre plan, indiquez la disposition des lés et discutez du plan et des conditions à remplir avant la pose (conditions ambiantes, eau, électricité, transport) avec le client.

2. L'entreposage du matériel sur le chantier

Laissez le vinyle s'acclimater dans une pièce où la température est au moins de 17 °C. En tout cas, les colles ainsi que les produits d'accrochage, d'égalisation et d'isolation doivent être entreposés à l'abri du gel. Si vous comptez mettre en œuvre de grandes quantités de vinyle, répartissez-le sur une plus grande surface afin d'éviter tout dégât au support. En positionnant les rouleaux avec les étiquettes tournées vers l'avant, vous pourrez aisément lire les numéros de coloris, de rouleau et de lot. Veillez à ce que les rouleaux ne risquent pas de tomber.

Si vous avez besoin de panneaux pour égaliser le support, vous devez les entreposer pendant quelques jours, bien à plat, dans la pièce où ils seront installés. Cela leur permettra de s'acclimater aux conditions d'humidité de la pièce.

3. Les conditions à remplir avant la pose

Avant de vous mettre au travail, veillez à ce que les conditions suivantes soient remplies:

- Une température ambiante de 17 °C minimum;
- Une humidité relative de 75 % maximum;
- Une température de support de 15 °C minimum;

- Le vinyle, les produits d'égalisation, d'accrochage et d'isolation ainsi que la colle doivent eux aussi avoir une température minimale de 17 °C;
- Vérifiez si la commande du revêtement de sol est bien conforme: la couleur, la quantité, les numéros de lot et de rouleau;
- Vérifiez ensuite si vous avez tous les outils et matériaux requis sous la main.

4. Les caractéristiques du produit

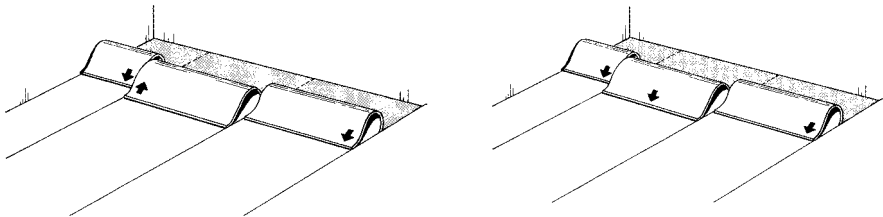
4.1. Pose libre

Le Novilon destiné au marché des consommateurs est en général installé en pose libre, pour autant qu'il n'y ait pas utilisation de chaises à roulettes ni chauffage par le sol. La superficie maximale pour une pose libre est de 40 m². Si la pièce n'est pas plus grande, il suffit de prévoir un trait de colle Elastocol 540 pour vinyles sous les joints et près des portes. Vous pouvez également utiliser du ruban adhésif double face (résistant aux plastifiants). Ne collez pas plus d'un côté long et d'un côté court d'un lé. Veillez aussi à ne pas installer plus de deux lés en pose libre côte à côte.

Les autres types de vinyle sont en général toujours collés.

4.2. Sens des lés et découpage

Les lés de vinyle se posent soit en alternance (inversion d'un lé sur deux), soit dans le même sens. Pour le savoir, vérifiez le pictogramme indiquant le sens de pose au dos du vinyle.



Si le dernier lé de la pièce doit être réduit dans le sens longitudinal, il vaut mieux le faire du côté mur pour éviter les différences de couleur.

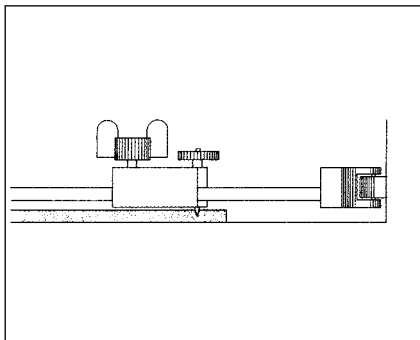


- Le vinyle doit toujours être découpé quelque peu en biseau.
- Dans la mesure du possible, essayez de découper les lés à l'avance. Roulez-les une fois dans l'autre sens avant de les réenrouler dans le sens initial afin d'éliminer la tension de rouleau et mettez-les dans la pièce où ils vont devoir être posés.
- Si vous utilisez un vinyle présentant un canevas, vos lés n'auront jamais la même longueur. Pour ajuster les lés en fonction du dessin (respect du rapport), prévoyez une sécurité tant en longueur qu'en largeur. Autrement dit, lorsque vous calculez la quantité de matériau requise, tenez compte de la longueur de rapport et de la largeur de rapport. Pour ce faire, appliquez la règle suivante: longueur du sol + perte de découpe + 1 longueur de rapport de sécurité = longueur du deuxième lé et des suivants.
- Dans certains cas, un gabarit peut s'avérer nécessaire. Détachez soigneusement l'emballage du rouleau de manière à pouvoir l'utiliser ultérieurement comme papier de gabarit le cas échéant.

5. La pose

5.1. Traçage du premier lé

Déroulez le premier lé et glissez le côté longitudinal du lé contre la plinthe ou le mur, en veillant à ce que les côtés latéraux remontent le long des murs adjacents. Réglez le grand trusquin (équipé d'une lame) en prenant la plus grande distance entre la plinthe ou le mur et le lé en ajoutant au moins un demi-centimètre et tracez ensuite la forme du mur sur le vinyle



- Découpez le lé en biseau par le dessus avec une lame à crochet et glissez-le en l'ajustant contre le mur.
- De l'autre côté, éliminez la rive d'usine en vous aidant d'une règle en métal ou du Forbo Trimmer équipé uniquement d'une lame à crochet.



- Tracez une ligne au crayon sur le support le long du côté longitudinal dont vous venez d'éliminer la rive d'usine et un trait perpendiculaire sur le sol et le lé près de l'extrémité.



- Tirez le lé le long de la ligne au crayon de manière à ce que le bord transversal du lé ne soit plus en contact avec le mur.



- Reportez à présent la distance entre les deux segments du trait perpendiculaire sur le grand trusquin.
- Trusquinez le côté court du lé, puis coupez-le en biseau avec une serpette.



- Répétez toute l'opération pour l'autre côté court. En fonction de la manière dont le joint entre les deux lés est découpé, vous pouvez coller le premier lé maintenant ou plus tard.

5.2. Collage des lés

5.2.1. Colle

Elastocol 540 Vinyl

Colle sans solvant et à prise rapide pour revêtements de sol en vinyle en lés, dalles et décorations.

Consommation: 3-3,5 m²/litre.

5.2.2. Lés

- Repliez la moitié du lé.
- Dépoussiérez d'abord le sol et le dossier du lé.
- Appliquez la colle sur le sol au à l'aide d'une spatule à fines dents (A2).



- Posez le vinyle en tenant compte du temps ouvert de la colle.
- Éliminez les éventuels débordements de colle du côté ouvert à l'aide d'une spatule plate (sans angles arrondis).
- Cylindrez soigneusement le vinyle, d'abord dans le sens de la largeur, puis dans celui de la longueur.
- Repliez l'autre moitié du lé, encollez et rabattez le lé sur le lit de colle.
- Cylindrez ensuite cette partie dans le sens de la largeur et de la longueur et éliminez les éventuels débordements de colle.
- Pour vérifier s'il n'y a pas de zones non collées après cylindrage, passez un marteau à penne.
- Cylindrez de nouveau au bout de quinze minutes environ en insistant bien au niveau des bords transversaux.
- Éliminez les taches de colle fraîches à l'eau .
- Évitez les joints mal collés.
- Évitez d'avoir de la colle sur de la colle!

Dans des conditions normales, le temps de prise de la colle avoisinera les 48 heures. Au cours de cette période, le sol ne peut être trop lourdement chargé pour éviter un poinçonnement et ne peut être nettoyé à l'eau.

5.2.3. Pose du Novilux et de l'Eternal



Pour la pose du Novilux et de l'Eternal, la méthode à suivre est identique à celle décrite au point 5.2.2. ci-dessus, à quelques détails près.

- Une fois la colle Elastocol 540 pour vinyles appliquée au moyen d'une spatule à fines dents A2, passez le lit de colle au rouleau en mohair, ce qui permettra d'éviter que les stries de colle ne transparaissent et de réduire le temps ouvert. Le passage au rouleau en mohair sera effectué par une deuxième personne, immédiatement après que la colle a été appliquée.
- Il convient de **glisser** les lés dans la colle au lieu de les rabattre ou de les soulever. Lors de cette opération, éliminez l'air prisonnier.
- Dans le cas du Novilux, il est également possible d'utiliser une colle de fixation en lieu et place d'Elastocol 540 Vinyl si le sol est destiné à un usage domestique ou de projet léger.

5.3. Pose du deuxième lé

En fonction de l'outillage disponible, plusieurs méthodes peuvent être utilisées pour ajuster les lés suivants au premier.

5.3.1. À l'aide du Forbo Trimmer

- Commencez par découper droit l'autre côté longitudinal du deuxième lé à l'aide du Forbo Trimmer équipé d'une lame à crochet.
- Ensuite, découpez droit le deuxième lé à poser sur une quinzaine de centimètres du côté du joint à l'aide du Forbo Trimmer que vous aurez réglé sur une largeur de 1,5 cm au moyen d'une des languettes fournies, et ce, aux deux extrémités.



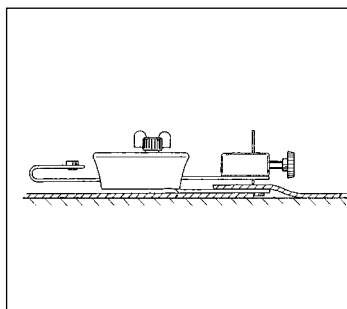
- Glissez ensuite le deuxième lé en plaçant les parties découpées contre le lé déjà collé.
- Après avoir tracé une ligne au crayon sur le sol en suivant l'autre côté longitudinal du deuxième lé ainsi qu'un trait perpendiculaire sur le sol et le vinyle, ce dernier peut être ajusté de la manière usuelle au niveau des bords transversaux.
- Découpez maintenant le joint au Forbo Trimmer équipé d'une lame à crochet.
- Ensuite, repliez la moitié du lé, encollez le sol et rabattez le demi-lé sur le lit de colle humide en tenant compte du temps ouvert.
- Cylindrez en largeur et en longueur et éliminez les éventuels débordements de colle sur le côté du lé.
- Repliez l'autre moitié du lé, encollez le sol et rabattez le demi-lé sur le lit de colle humide.
- Cylindrez cette partie en largeur et en longueur et éliminez les éventuels débordements de colle sur le côté du lé.

- Pour vérifier s'il n'y a pas de zones non collées après cylindrage, passez un marteau à panne.
- Cylindrez de nouveau au bout de quinze minutes environ en insistant bien au niveau des bords transversaux.



5.3.2. À l'aide du petit trusquin

- Commencez par découper droit l'autre côté longitudinal du deuxième lé à l'aide du Forbo Trimmer ou d'un cutter et d'une règle métallique.
- Placez ensuite le deuxième lé en veillant à ce qu'il chevauche le lé déjà collé d'environ 1,5 cm.
- Tracez une ligne au crayon sur le sol le long de l'autre côté longitudinal du lé et un trait perpendiculaire sur le vinyle.
- Ajustez les bords transversaux du deuxième lé.
- Ensuite, repliez la moitié du lé, encollez le sol et rabattez le demi-lé sur le lit de colle humide en tenant compte du temps ouvert.
- Cylindrez en largeur et en longueur et éliminez les éventuels débordements de colle sur le côté du lé.



- Tracez le joint à l'aide du petit trusquin équipé d'une lame.
- Découpez le joint en biseau avec une lame à crochet.
- Repliez l'autre moitié du lé, encollez le sol et rabattez le demi-lé sur le lit de colle humide.
- Cylindrez cette partie en largeur et en longueur et éliminez les éventuels débordements de colle sur le côté du lé.
- Tracez l'autre moitié du joint et découpez-le en biseau.
- Pour vérifier s'il n'y a pas de zones non collées après cylindrage, passez un marteau à penne.
- Cylindrez de nouveau au bout de quinze minutes environ en insistant bien au niveau des bords transversaux.

Évitez de mettre de la colle sur le petit trusquin!

5.3.3. À l'aide du Provinol (Novilux et Eternal)

Le Provinol est un outil qui sert à découper les joints dans le vinyle. Il s'utilise **avant** le collage des lés.



Novilux Compacta et Eternal

- Placez le deuxième lé en veillant à ce qu'il chevauche le premier d'environ 1,5 cm, sans que les rives aient été coupées droit.
- Tracez une ligne au crayon sur le sol le long de l'autre côté longitudinal du lé et un trait perpendiculaire sur le vinyle.
- Ajustez les bords transversaux du deuxième lé.
- Découpez un joint double en vous guidant sur la rive du lé superposé.

Novilux Natura et Eternal Wood



- Commencez par découper un lé droit, juste à côté du joint du dessin «bois».
- Tracez une ligne au crayon sur le sol le long de l'autre côté longitudinal du lé et un trait perpendiculaire sur le vinyle.
- Ajustez les bords transversaux du deuxième lé.
- Utilisez le côté coupé droit à côté du joint du dessin «bois» comme guide pour le Provinol. Réglez la lame du Provinol pour qu'elle soit à la même hauteur que le guide.
- Ensuite, repliez la moitié du lé, encollez le sol et rabattez le demi-lé sur le lit de colle humide en tenant compte du temps ouvert.
- Cylindrez en largeur et en longueur et éliminez les éventuels débordements de colle sur le côté du lé.
- Repliez l'autre moitié du lé, encollez le sol et rabattez le demi-lé sur le lit de colle humide.
- Cylindrez cette partie en largeur et en longueur et éliminez les éventuels débordements de colle sur le côté du lé.
- Pour vérifier s'il n'y a pas de zones non collées après cylindrage, passez un marteau à penne.
- Cylindrez de nouveau au bout de quinze minutes environ en insistant bien au niveau des bords transversaux.
- Commencez éventuellement par ajuster le premier lé et découpez le joint.
- Ne collez le deuxième lé qu'ensuite.

5.4. Pose du Novilon

Pour obtenir un joint pratiquement invisible, le deuxième lé se pose avec un chevauchement de quelques centimètres sur le premier lé déjà découpé à mesure. Avant de découper le deuxième lé, il convient de l'aligner soigneusement sur le premier en fonction du canevas et du rapport. Voici comment procéder.

- Aux deux extrémités du deuxième lé, pratiquez dans la bande de découpe une petite entaille trapézoïdale jusqu'au cœur du joint le plus extérieur.
- Ensuite, glissez ce lé contre le bord découpé du premier lé de manière à ce que les axes des joints coïncident avec les entailles.
- Ces entailles servent de repère pour la règle le long de laquelle vous découperez au cutter les parties saillantes des deux bandes de découpe qui se chevauchent au cœur du joint.

Veillez prêter attention aux aspects suivants:

- Avant le traçage du côté longitudinal du dernier lés, le grand trusquin doit toujours être réglé sur le rapport (ou un multiple) du canevas;
- Prévoyez une marge de sécurité suffisante lorsque vous découpez les lés;
- Pour fixer, n'utilisez que du ruban adhésif résistant aux plastifiants et ne fermez jamais les lés sur tout le pourtour.



5.5. Décorations

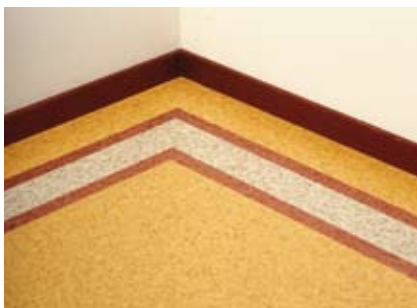
Il est possible d'intégrer toutes sortes de décorations supplémentaires dans un vinyle, comme des bandes dans des coloris contrastants ou des incrustations.

- Les bandes et les grandes incrustations doivent être collées avant le reste du revêtement de sol.
- Les petites incrustations peuvent être mises en place en même temps que le vinyle.

5.5.1. Bandes de coloris contrastants

- Découpez les bandes en vous aidant d'une règle métallique, du Forbo Trimmer ou d'un outil spécial.
- Assemblez les divers segments avec du ruban adhésif de peintre en aboutant les côtés coupés en biseau avec ceux coupés droit.
- À l'aide de la corde à tracer, déterminez l'endroit où doit venir le liseré décoratif.
- Placez les segments en les faisant chevaucher d'env. 2 cm sur la ligne tracée et tracez les segments au moyen du grand trusquin équipé d'une lame.
- Reportez ensuite le liseré sur le sol au moyen d'un crayon.

- Après avoir soigneusement appliqué de la colle entre les lignes au crayon, vous pouvez placer les segments pour composer la bande.
- Cylindrez les segments et éliminez les éventuels débordements de colle des côtés.
- Posez à présent le revêtement de sol proprement dit, cylindrez-le et ajustez les joints entre les lés et le liseré au moyen du petit trusquin équipé d'une lame.
- Cylindrez une fois encore le tout soigneusement.
- Éliminez les éventuels résidus de colle à l'aide d'un chiffon humide et propre.



5.5.2. Découpage des décorations

Il est très facile de réaliser des cercles et des arcs de cercle en vinyle avec le Forbo Compass. Dans le cas du Novilon, il est possible de découper aisément des formes complexes avec le couteau Deco.

Enfin, le décorateur d'intérieur peut découper manuellement des formes dans le vinyle et les intégrer dans le revêtement de sol.

5.5.3. Pose des décorations

Petites décorations



- Posez les décorations à réaliser sur le lé non encore collé et tracez-en soigneusement le contour à l'aide du cutter.
- Ensuite, découpez la forme tracée dans le lé.
- Collez la décoration dans l'évidement avec du ruban adhésif de peintre. Il vous sera plus facile de coller ensuite en même temps le lé et la décoration sur le support.

Grandes décorations





- Découpez les grandes décorations et tracez-en le contour au crayon sur le support.
- Appliquez soigneusement la colle dans les marquages.
- Collez la décoration sur le support.
- Cylindrez la décoration et éliminez l'éventuelle colle excédentaire sur les côtés.
- Superposez le lê sur la décoration et découpez-le à l'endroit de cette dernière en prévoyant une marge de 2 cm.
- Repliez le lê, encollez le support, collez le lê et cylindrez-le bien.
- Ajustez la décoration à l'aide du petit trusquin (équipé de la lame) et cylindrez encore une fois le tout soigneusement.
- Éliminez les éventuels résidus de colle à l'aide d'un chiffon humide et propre.

5.6. Traçage du vinyle dans les petites pièces

En général, dans les petites pièces, le Novilon est découpé à main levée. Mais dans certaines situations (cuisines, toilettes et autres pièces exigües), on dispose de peu de place pour découper le vinyle à main levée. Plus rigide, le vinyle de projet est également difficile à découper à main levée. Pour résoudre ce problème, il suffit de réaliser un gabarit du sol de la pièce. Pour ce faire, utilisez une réglette (une règle en métal) et une roulette (un petit disque percé en son centre). La largeur de la règle métallique doit correspondre au rayon de la roulette.



- Découpez un morceau de papier (emballage) un peu plus petit que la forme de la pièce.
- Fixez ce gabarit avec du ruban adhésif de peintre sur le sol pour éviter qu'il ne glisse.
- Dessinez-y ensuite les formes arrondies à l'aide de la roulette et d'un crayon et les formes droites à l'aide de la roulette ou de la règlette.
- Collez ensuite le gabarit sur le vinyle avec du ruban adhésif.
- Maintenez la règlette contre la ligne au crayon et découpez le vinyle de l'autre côté de la règlette. Ensuite, découpez le vinyle en biseau.



5.7. Soudage

5.7.1. Soudage à froid

La méthode de soudage à froid ne requiert aucun appareillage spécial. Cette méthode a été mise au point pour le Novilon. La soudure a presque le même éclat que le revêtement en vinyle, si bien qu'elle est très discrète. Le soudage avec Noviweld 671 doit se faire dans un joint bien serré.

- Couvrez le joint avec du ruban adhésif de peintre (papier crêpe).
- Ensuite, coupez le ruban adhésif à l'endroit du joint.
- Préchauffez le joint de telle sorte que la pointe du Noviweld puisse être introduite profondément dans le joint. Grâce au solvant qu'il contient, le Noviweld amollit quelque peu le vinyle tout en remplissant le joint et en adhérant au vinyle. Il ne faut donc pas gratter avec cette méthode.
- Après 6 minutes environ, retirez le ruban adhésif. Le joint peut être complètement chargé au bout de 3 heures.



Novilux

Dans le cas du Novilux, vous avez le choix entre la méthode de soudage à froid et le soudage thermique. Que ce soit en usage domestique ou dans le cadre de projets, le soudage thermique n'est en principe pas nécessaire car les lés de Novilux sont aboutés de manière très serrée. En cas d'usage très intensif, vous pouvez opter pour le soudage thermique.

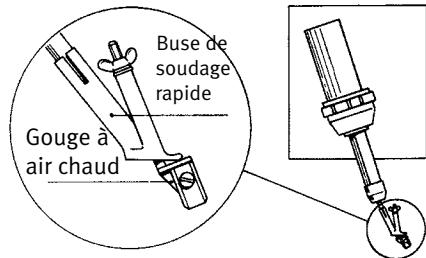
5.7.2. Soudage thermique

Les lés de vinyle de projet sont également soudés. Le soudage du vinyle de projet est réalisé avec un cordon de soudure vinylique, ce qui permet d'assurer une finition parfaitement étanche du sol. Et si vous optez pour un coloris contrastant, vous conférerez au sol un accent décoratif supplémentaire. Pour le soudage, vous utiliserez un appareil manuel équipé d'une buse de soudage rapide ou un appareil de soudage automatique. Pour obtenir un meilleur résultat dans les grandes pièces, il vaut mieux privilégier l'appareil automatique.

Les dalles de Colovinyl ne peuvent être soudées.

Méthode de soudage thermique

- Une fois que la colle a pris (le lendemain de la pose), gougez les joints au moyen du Forbo Groover, d'une gouge de jointoiment ou d'une fraiseuse réglée (pas pour la gamme Step) sur une largeur de 3 mm environ et une profondeur de 1,5 mm environ.
- Si vous utilisez le Forbo Groover, le joint doit être ouvert de 1 mm environ afin de permettre le guidage de la roulette avant.
- Gougez les extrémités du joint à la même profondeur et à la même largeur à l'aide de la gouge de jointoiment. Éliminez la poussière éventuelle présente dans les joints.
- Montez la buse de soudage rapide de 5 mm de diamètre sur le chalumeau et laissez chauffer l'appareil jusqu'à qu'il atteigne 300 °C environ. Utilisez une buse de soudage rapide à échappement rétréci (de série chez Forbo Flooring). Si vous utilisez un appareil de soudage automatique, veuillez suivre les instructions du fabricant.
- Introduisez le cordon de soudure dans la buse.
- Commencez à souder et appuyez bien le cordon de soudure au début du joint. La vitesse de soudage correcte est fonction de la température ambiante et de la température du support.



- Immédiatement après le soudage ou presque, arasez le matériau excédentaire à l'aide d'un couteau d'arasement et d'une plaquette d'arasement.
- Ensuite, une fois que le joint soudé est **bien** froid, arasez une nouvelle fois à l'aide du couteau d'arasement uniquement. Veillez bien à ne pas abîmer le revêtement de sol.



SafeStep S

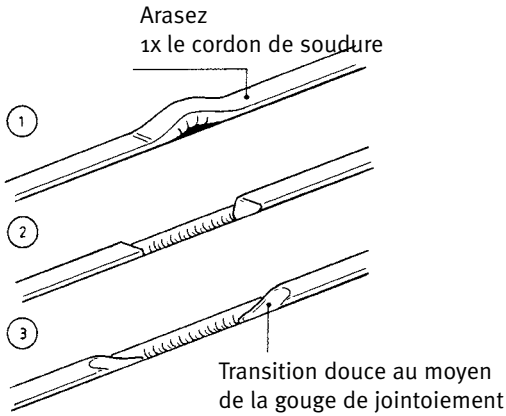
Pour araser ce revêtement de sol, il faut utiliser un couteau Slim, capable d'araser le cordon de soudure malgré le relief.



5.7.3. Réparation du cordon de soudure

Si possible, effectuez la réparation du cordon de soudure une fois que le cordon a été arasé avec le couteau d'arasement et la plaquette d'arasement et dépasse donc encore d'environ 1 mm du sol. Une réparation effectuée lorsque le cordon a été déjà complètement arasé risque de rester légèrement visible.

- Enlevez le cordon de soudure aux endroits où il n'adhère pas ou est abîmé.
- Pratiquez une pente douce dans le joint à l'aide de la gouge de jointoiment.
- Faites fondre un nouveau morceau de cordon de soudure dans la partie de joint dégagée.
- Arasez-le au moyen du couteau d'arasement équipé de la plaquette, puis, une fois le cordon froid, à l'aide du couteau seul.



5.8. Finition des plinthes

Pour réaliser la transition entre le sol et le mur, il n'y a pas que les traditionnelles plinthes en bois. Vous pouvez par exemple opter pour une solution en vinyle.

5.8.1. Plinthes prêtes à l'emploi

Les plinthes en vinyle sont compatibles avec divers types de murs: plâtre, bois et panneaux. Forbo Flooring en propose divers modèles en divers coloris et hauteurs. Pour assurer une transition parfaite entre le vinyle et la moquette, il existe des profilés spéciaux.

Pose des plinthes en vinyle

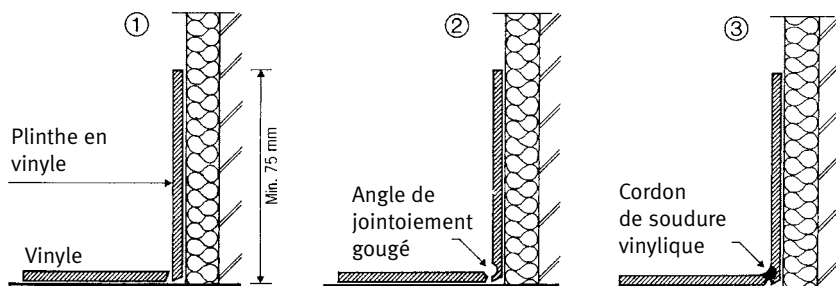
Marquez d'abord la hauteur de la plinthe sur le mur par une ligne au crayon. Appliquez ensuite de la colle Elastocol 580 Contact, tant sur la plinthe que sur le mur. Veillez bien à ne pas dépasser le trait de crayon car vous risquez sinon d'avoir un bord jaune indélébile. La plupart des plinthes en vinyle peuvent être pliées pour former des angles sortants, mais vous pouvez aussi les coller en onglet.

5.8.2. Plinthes en vinyle à souder

En général, les plinthes en vinyle se découpent dans le matériau qu'il vous reste après la pose du revêtement de sol. Les bandes doivent en tout cas appartenir au même lot que le sol proprement dit.

Comment procéder?

- Tracez la hauteur de la plinthe sur le mur au moyen d'une corde à tracer.
- Encollez le mur à l'aide d'une brosse à longs poils en veillant à ce que la colle reste quelques millimètres sous la ligne tracée.
- Positionnez les bandes légèrement au-dessus du vinyle dans la colle fraîche et mettez-les en place au moyen d'un maillet en caoutchouc.
- Une fois que la colle a fait prise, pratiquez un angle de jointolement d'environ 3 mm dans le bas de la bande.



- Reliez la soudure dans l'angle en cordon de soudure vinylique.
- Introduisez le cordon de soudure dans la buse de soudage rapide et appliquez-le d'un seul mouvement.
- Si vous assurez directement le creux du joint avec la buse de soudage rapide, il est souvent superflu d'araser le cordon soudé.
- Pour les angles et amorces, utilisez la gouge d'araseur d'angle.



** Le soudage d'angle demande une grande dextérité. De plus, le résultat dépend dans une large mesure de la planéité du mur et du sol.*

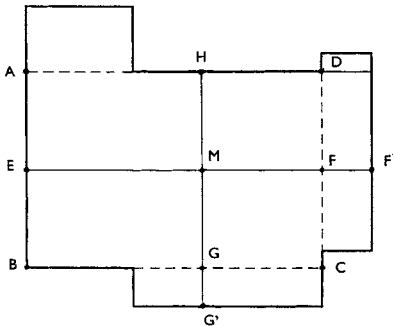
5.9. Dalles de vinyle de projet (Colorex, Colovinyl)

Généralités

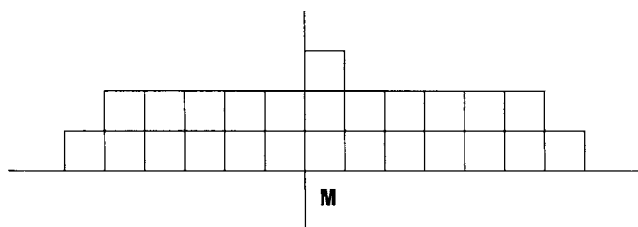
- Établissez de préférence un plan de répartition et de pose. Utilisez des dalles d'un même lot et mélangez les dalles de diverses boîtes.
- N'empilez pas plus de cinq boîtes à la fois.
- Les dalles de Colovinyl ont un sens. Pour des raisons esthétiques, il est recommandé de les poser tête-bêche.

5.9.1. Pose des dalles

Tendez un cordeau enduit de craie entre les points médians des murs opposés les plus écartés. Prenez la corde et relâchez-la afin de marquer une ligne de craie sur le sol. Mesurez le centre de cet axe et tracez-en la perpendiculaire. Ce centre est le point de départ de la pose.



- Le long de ces deux lignes, disposez des dalles librement afin de voir si elles tombent de la même manière des deux côtés et si les dalles de bordure ne sont pas trop étroites. Le cas échéant, vous pouvez par exemple déplacer l'ensemble d'une demi-dalle.
- Repassez au crayon et à la règle les lignes de craie afin de les rendre plus visibles à travers la couche de colle.
- Encollez le sol sur 2-3 m² à partir du centre.



- Disposez ensuite une rangée de dalles le long de l'axe en tenant compte du temps ouvert de la colle. Commencez au centre et travaillez dans les deux sens. Ne marouflez les dalles qu'après avoir corrigé les éventuelles déviations par rapport à l'axe.
- Cylindrez les dalles.
- Posez ensuite les rangées de dalles suivantes, toujours à partir de la perpendiculaire. N'encollez pas plus de 2-3 m² à la fois.
- N'oubliez pas de cylindrer encore une fois.

5.9.2. age des dalles de bordure

- Posez la dalle de bordure en la plaçant exactement sur la dernière dalle entière collée et en l'entaillant le long d'une autre dalle de même grandeur ou utilisez pour ce faire le grand trusquin.
- Découpez ensuite la dalle en biseau. Les angles rentrants et sortants (aux portes, p. ex.) doivent être projetés à l'aide d'une dalle de même grandeur.

Collage des dalles de bordure

Comme le traçage et le découpage des dalles de bordure prennent pas mal de temps, il est conseillé de ne pas encoller les endroits appelés à recevoir les dalles de bordure avant que celles-ci ne soient à mesure.

Dès que plusieurs dalles ont été posées, cylindrez-les soigneusement.

Colorex EC et Colorex HC

Les dalles de Colorex EC et HC – ces revêtements de sol sont destinés aux sols semi-conducteurs ou conducteurs – font l'objet d'instructions de pose spécifiques. Veuillez consulter notre service technique pour en savoir plus.

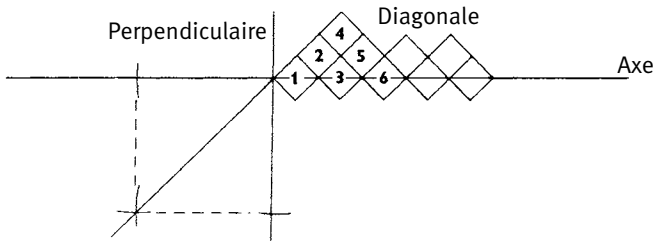
Colovinyl

Dans le cas du Colovinyl, les dalles de bordure peuvent être cassées au lieu d'être découpées une fois qu'elles ont été entaillées. En cas de découpes délicates (près des portes, p. ex.), il vaut mieux d'abord chauffer un peu la dalle de Colovinyl.

Nous déconseillons la pose de Colovinyl sur des supports en bois résilients afin d'éviter que les dalles ne se fendent.

5.9.3. Pose en diagonale

Si vous optez pour une pose en diagonale, partez également de l'axe de la pièce.



- Placez les dalles 1 à 6 dans la colle en veillant à ce que la diagonale des dalles 1, 3 et 6 tombe juste sur l'axe. Poursuivez de la même manière jusqu'à ce que toutes les dalles entières soient collées.
- Travaillez toujours par 2-3 m² à la fois et cylindrez ensuite soigneusement.
- Pour tracer les dalles de bordure, utilisez un morceau de panneau dur découpé à mesure (sa longueur doit être égale à la diagonale de la dalle).

5.10. Pose de vinyle dans les escaliers

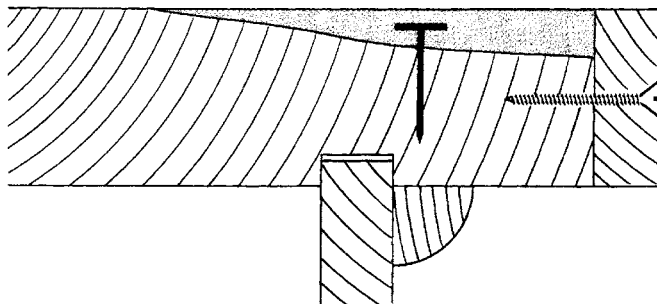
5.10.1. Préparation de l'escalier

Avant de poser du vinyle dans un escalier, il faut d'abord vous assurer que les marches sont bien planes. Le cas échéant, vous devrez commencer par les égaliser.

Anciens escaliers en bois

- Poncez les couches de peinture qui adhèrent et éliminez celles qui n'adhèrent plus.
- Collez et vissez une latte en bois dur de 1,5 cm d'épaisseur sur la tranche de chaque marche usée en veillant à ce que le haut de la latte soit au même niveau que la partie non usée de la marche. Si le bord de la marche est arrondi, transformez-le en angle droit. Plutôt que de visser une latte, vous pouvez aussi visser un profilé en acier.
- Égalisez les marches.
- Puis clouez un panneau dur de bonne qualité (de la masonite, p. ex.) sur toute la marche.

- Marches très usées: si la couche d'égalisation fait plus de 1,5 cm d'épaisseur, enfoncez d'abord quelques clous à asphalte dans les marches, jusqu'à mi-épaisseur.



Nouveaux escaliers en bois

S'il s'agit d'un nouvel escalier en bois, recouvrez d'abord les marches de panneaux durs (masonite) pour compenser le travail du bois.

Escaliers en pierre

- Dégraissez à fond les marches usées.
- Appliquez Primer 044 pour supports fermés.
- Égalisez ensuite les marches avec du mortier de résine synthétique.
- Les bords en pierre abîmés peuvent également être réparés avec du mortier de résine synthétique.

4

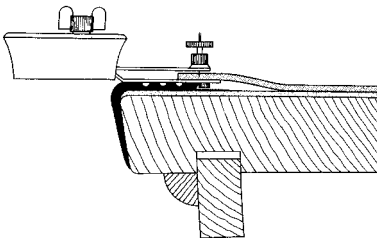
5.10.2. Mise en œuvre

Vous pouvez également utiliser du Corkment comme sous-couche sous du vinyle de projet. Ce matériau accroît l'élasticité du revêtement de sol, contribue à une meilleure isolation acoustique, réduit les bruits d'impact et prolonge la durée de vie du revêtement de sol. Découpez le Corkment à mesure en vous aidant d'un gabarit en papier ou en suivant la méthode utilisée pour le vinyle.

- Mesurez la largeur de la contremarche et découpez-la en tenant compte d'une légère marge de sécurité en longueur.
- Découpez ensuite les côtés latéraux à bonne longueur au moyen du grand trusquin et d'une lame à crochet.
- Choisissez un nez de marche en vinyle dont la forme est identique à la tranche de la marche. Adaptez éventuellement la forme de la marche.



- Découpez le nez de marche à mesure, collez-le à partir du côté (méthode du double encollage) avec Elastocol 580 Contact et tapez-le. Le côté vertical du nez de marche n'est pas collé.
- Si vous utilisez du Corkment, collez le nez de marche sur le Corkment déjà posé.
- Puis tracez le vinyle destiné à garnir le plat de marche au moyen du grand trusquin et découpez-le avec la lame à crochet. Une autre méthode consiste à recourir à un gabarit. Veillez bien à ce qu'il reste du matériau à l'avant de la marche.
- Collez le vinyle sur la marche et pressez fermement.
- À l'aide du petit trusquin, tracez le matériau contre le nez de marche.
- Découpez le vinyle en biseau avec une lame à crochet et appuyez bien sur l'ensemble.



5.11. Corkment

- Le Corkment se pose toujours avec le dossier en jute orienté vers le haut et perpendiculairement au vinyle qui sera posé dessus.
- Une fois le Corkment posé, laissez le temps à la colle de faire prise et n'installez le vinyle qu'après un délai d'au moins 24 heures.
- Le Corkment ne peut jamais être plus épais que le vinyle qu'il doit recevoir.
- N'installez pas de Corkment sous un vinyle élastique.

5.12. Élimination des taches

Les matières très colorantes, comme le bitume, le cirage, le ketchup, etc., doivent être éliminées tout de suite à l'aide d'un chiffon imprégné de white-spirit. N'utilisez jamais d'abrasifs (même liquides). Les matières synthétiques de couleur (semelles de chaussures ou de pantoufles, matelas pneumatiques, roulettes en caoutchouc, pieds de meubles peints, etc.) et/ou les résidus de bitume/d'asphalte (apportés par les chaussures) peuvent provoquer une décoloration ou des taches. Un mauvais nettoyage peut se traduire par une décoloration permanente.

Pour éviter la décoloration, la formation de rouille, l'apparition de taches et une usure prématurée du vinyle, il est recommandé:

- de garnir les pieds d'armoire, de table et de chaise de protections ou de patins en feutre;
- de préférer le plastique dur au métal ou au caoutchouc pour les roulettes (chaises de bureau, p. ex.). Veillez en outre à ne pas prendre de roulettes trop petites.

La pose de la moquette

1. Le plan de pose
2. L'entreposage du matériel sur le chantier
3. Les conditions à remplir avant la pose
4. La pose des moquettes tuftées
5. La pose des moquettes aiguilletées
6. La pose de moquette dans les escaliers

1. Le plan de pose

Lorsque vous devez poser de la moquette de projet – et en particulier lorsque la surface à couvrir est importante – il est bon d'établir à l'avance un plan de pose. Prenez le temps de réfléchir à la manière dont vous allez utiliser la pièce et les rouleaux pour avoir un minimum de chutes.

À cet égard, tenez compte des aspects suivants:

- Le sens des lés: dans la mesure du possible, utilisez le matériau de la manière la plus économique possible, en tenant compte de la lumière incidente, du couchant du velours et de la forme de la pièce;
- Les numéros de rouleau: dans une même pièce, utilisez des numéros de lot identiques en suivant l'ordre croissant des numéros afin d'éviter des différences de couleur et de texture;
- Les joints transversaux et arrondis: évitez-les autant que possible avec les moquettes bouclées;
- Sur votre plan, indiquez la disposition des lés et discutez du plan et des conditions à remplir avant la pose (conditions ambiantes, eau, électricité, transport) avec le client.

2. L'entreposage du matériel sur le chantier

Laissez la moquette s'acclimater dans une pièce où la température est au moins de 17 °C. En tout cas, les colles ainsi que les produits d'accrochage, d'égalisation et d'isolation doivent être entreposés à l'abri du gel. En positionnant les rouleaux avec les étiquettes bien visibles, vous pourrez aisément lire les numéros de coloris, de rouleau et de lot.

Si vous avez besoin de panneaux pour égaliser le support, vous devez les entreposer pendant quelques jours, bien à plat, dans la pièce où ils seront installés. Cela leur permettra de s'acclimater aux conditions d'humidité de la pièce.

3. Les conditions à remplir avant la pose

Avant de vous mettre au travail, veillez à ce que les conditions suivantes soient remplies:

- Une température ambiante de 17 °C minimum;
- Une humidité relative de 75 % maximum;
- Une température de support de 15 °C minimum;
- La moquette, les produits d'égalisation, d'accrochage et d'isolation ainsi que la colle doivent eux aussi avoir une température minimale de 17 °C;

- Vérifiez si la commande du revêtement de sol est bien conforme: la couleur, la quantité, les numéros de lot et de rouleau;
- Vérifiez ensuite si vous avez tous les outils et matériaux requis sous la main.

4. La pose des moquettes tuftées

4.1. Un seul lé

- Découpez la moquette en tenant compte d'une marge de sécurité de 5 cm, tant en longueur qu'en largeur, et posez-la dans la pièce en la faisant déborder contre les plinthes ou les murs.
- Ajustez le lé à main levée au moyen d'un couteau équipé d'une lame à crochet.

4.2. Plusieurs lés

Si la pièce requiert plusieurs lés, il importe que le joint entre les deux lés soit découpé correctement. Il existe à cet égard différentes méthodes. Selon le type de tuftage, vous utiliserez l'une plutôt que l'autre.

4.2.1. Méthode 1: par le dessus, avec un couteau à moquette

Type de moquette: tuftage linéaire

À l'aide du couteau à moquette, découpez environ 2,5 cm de la rive du lé. En particulier lorsque la moquette présente un dessin, il vaut mieux d'abord pratiquer une entaille au moyen d'un couteau équipé d'une lame à crochet avant d'effectuer le découpage. Si vous utilisez un couteau à moquette, gardez le bras aussi tendu et horizontal que possible. Découpez précisément entre deux rangées de boucles. Répétez l'opération pour le lé suivant et déterminez l'endroit de l'entaille en fonction de l'éventuel dessin. Aboutez les deux rives découpées.



4.2.2. Méthode 2: à partir du dossier, avec une lame à crochet entre les rangées de boucles

Type de moquette: tuftage «cross-over»

Repliez la moquette sur la largeur du lé. Veillez bien à ce que le côté où sera découpé le joint soit bien plat. Lors du découpage, ne prenez pas appui sur le rabat mais sur la partie supérieure de la moquette.

Au moyen d'un couteau équipé d'une lame à crochet, découpez environ 2,5 cm de la rive du lé. Veillez à ce que la lame se trouve exactement entre deux rangées de boucles. Si vous gardez le couteau aussi horizontal que possible, la lame cherchera spontanément sa voie entre les rangées de boucles sans endommager celles-ci. Répétez l'opération pour le lé suivant et déterminez l'endroit du découpage en fonction de l'éventuel dessin. Aboutez les deux rives découpées.



4.2.3. Méthode 3: à partir du dossier, avec une règle

Type de moquette: velours coupé, à l'exception des qualités à dessin

Repliez la moquette en largeur. Veillez bien à ce que le côté où sera découpé le joint soit bien plat.

En divers endroits du bord, tracez des segments d'environ 2,5 cm. Placez une règle métallique le long de ces traits de marquage et découpez la rive de la moquette au moyen d'un couteau équipé d'une lame à crochet. Gardez le couteau aussi horizontal que possible sur le dossier du tapis pour éviter d'endommager les boucles inférieures.



Lorsque les joints ont été découpés, les bords transversaux des lés et les bords côté mur peuvent être ajustés, à main levée.

Généralités

Utilisez toujours des lames affûtées. Une lame émoussée risque de donner des bords peu nets. De plus, une lame émoussée rencontrera plus facilement une résistance, avec le risque de la voir déraiper par rapport à la ligne entre deux rangées de boucles.

En ce qui concerne les lames à crochet, veillez à ce que le crochet ne soit pas trop grand car vous risqueriez de couper dans les boucles inférieures.

Effilochage des joints

Si vous finissez les joints conformément à l'une des méthodes décrites ci-avant, ils seront quasiment invisibles et ne s'effilocheront pas. Dans la pratique, on aboute souvent les rives d'usine ou on procède au double découpage des joints. Ce type de joint est le plus sensible à l'effilochage, surtout si la moquette est régulièrement nettoyée avec un aspirateur muni d'une brosse. Par ailleurs, ils déparent les moquettes à structure linéaire.

Pose en fonction d'un canevas

Si vous utilisez une moquette présentant un canevas, vos lés n'auront jamais la même longueur. Pour ajuster les lés en fonction du dessin (respect du rapport), prévoyez une sécurité tant en longueur qu'en largeur. Autrement dit, lorsque vous calculez la quantité de matériau requise, tenez compte de la longueur de rapport et de la largeur de rapport. Pour ce faire, appliquez la règle suivante: longueur du sol + perte de découpe + 1 longueur de rapport de sécurité = longueur du deuxième lé et des suivants.

4.3. Collage des moquettes tuftées

4.3.1. Colle

Elastocol 560 Carpet

Colle sans solvant et à prise rapide pour les moquettes à dossier en tissu synthétique et pour les feutres aiguilletés.

Consommation: 3-3,5 m²/litre

4.3.2. Un seul lé

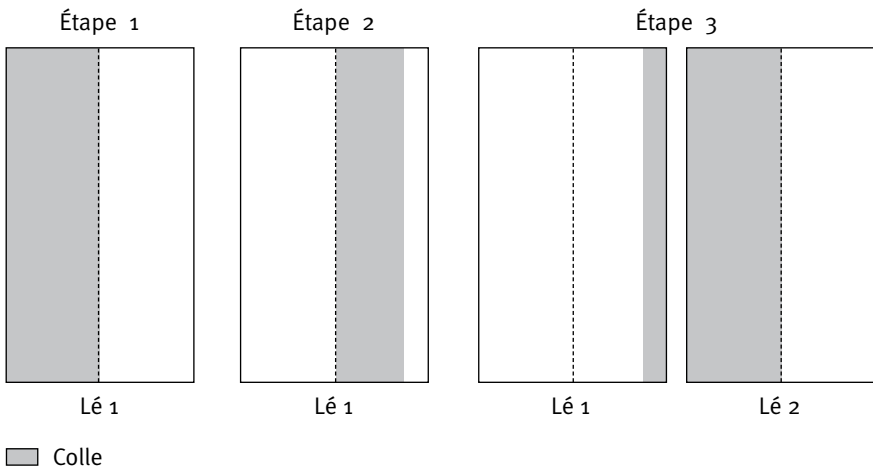
- Repliez la moitié du lé en longueur.
- Dépoussiérez d'abord le sol et le dossier du lé.
- Appliquez la colle sur le sol à l'aide d'une spatule à dents normales (B1).
- Posez la moquette directement sur le lit de colle humide si le support est du type absorbant. Si le sol est peu absorbant, respectez un temps d'attente d'environ dix minutes.
- Cylindrez soigneusement la moquette, d'abord dans le sens de la largeur, puis dans celui de la longueur.
- Dans le cas d'un sol peu absorbant, cylindrez encore la moquette au bout de quinze minutes environ.
- Éliminez immédiatement les taches de colle fraîches avec de l'eau.

4.3.3. Plusieurs lés

Suivez un plan en trois étapes.

- Repliez toujours le matériau en largeur.
- Collez d'abord la moitié du premier lé (dessin 1) et cylindrez cette partie.
- Ensuite, collez et cylindrez l'autre moitié du premier lé en veillant à ne pas coller les 30 derniers centimètres de la rive (dessin 2).
- Aboutez le deuxième lé contre le premier de manière à ce que le joint soit bien aligné (même un peu trop serré). Repliez les 30 cm du premier lé encore à coller ainsi que la première moitié du deuxième lé.

- Collez les deux parties en question (dessin 3), après quoi le joint forme comme une «boursouflure». L'avantage, c'est que le cas échéant, le joint peut encore être corrigé de deux côtés.
- Ajustez le joint si nécessaire au moyen d'un coup-de-genou et le cas échéant, utilisez également des serre-joints. Éliminez immédiatement les taches de colle fraîches avec de l'eau.
- Collez et cylindrez le reste du lé en suivant la méthode décrite à partir de l'étape 2.



5. La pose des moquettes aiguilletées

5.1. Découpage

- Découpez la moquette en tenant compte d'une marge de sécurité de 5 cm, tant en longueur qu'en largeur, et posez-la dans la pièce en la faisant déborder contre les plinthes ou les murs.
- Découpez le premier lé. Commencez par les côtés longitudinaux et ajustez ensuite les côtés transversaux. Le matériau peut être découpé à main levée ou tracé au moyen du grand trusquin équipé d'une lame.
- Posez le deuxième lé en le faisant chevaucher de 2 cm environ sur le premier et découpez les deux bords transversaux.
- Faites de même avec les lés suivants et ajustez le dernier lé le long de son côté longitudinal.
- Découpez les joints le long d'une règle et sur un morceau de panneau dur (méthode du double découpage) et abutez les lés.

5.2. Collage

- Repliez à présent les lés sur une moitié dans le sens de la longueur et après avoir brossé le sol et le dossier de la moquette, appliquez de la colle Elastocol 560 Carpet au moyen d'une spatule à dents normales (B1).
- Placez les lés un à un sur le lit de colle.
- Procédez de même pour la seconde moitié des lés.
- Cylindrez soigneusement les lés collés, d'abord dans le sens de la largeur, puis dans le sens de la longueur. Les joints et bords transversaux doivent faire l'objet d'un marouflage supplémentaire.
- Éliminez immédiatement les éventuelles taches de colle avec de l'eau.

6. La pose de moquette dans les escaliers

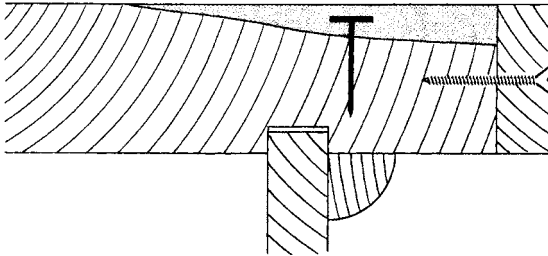
La moquette est compatible avec tous les types d'escaliers. Cela dit, la qualité de la moquette à choisir sera fonction de l'usage de l'escalier concerné.

6.1. Préparation de l'escalier

Avant de poser de la moquette dans un escalier, il faut d'abord vous assurer que toutes les marches sont bien planes. Le cas échéant, vous devrez commencer par les égaliser.

Anciens escaliers en bois

- Poncez les couches de peinture qui adhèrent et éliminez celles qui n'adhèrent plus.
- Collez et vissez une latte en bois dur de 1,5 cm d'épaisseur sur la tranche de chaque marche usée en veillant à ce que le haut de la latte soit au même niveau que la partie non usée de la marche. Si le bord de la marche est arrondi, transformez-le en angle droit.
- Égalisez les marches.
- Puis clouez un panneau dur de bonne qualité (de la masonite, p. ex.) sur toute la marche.
- Marches très usées: si la couche d'égalisation fait plus de 1,5 cm d'épaisseur, enfoncez d'abord quelques clous à asphalte dans les marches, jusqu'à mi-épaisseur.



Escaliers en pierre

- Dégraissez à fond les marches usées.
- Appliquez Primer 044 pour supports fermés.
- Égalisez ensuite les marches avec du mortier de résine synthétique.
- Les bords en pierre abîmés peuvent également être réparés avec du mortier de résine synthétique.

6.2. Mise en oeuvre

Vous pouvez également utiliser du Corkment comme sous-couche. Ce matériau accroît l'élasticité du revêtement de sol, contribue à une meilleure isolation acoustique, réduit les bruits d'impact et prolonge la durée de vie du revêtement de sol. Découpez le Corkment à mesure en vous aidant d'un gabarit en papier ou en suivant la méthode utilisée pour la moquette.

6.2.1. Escaliers avec nez de marche

- Mesurez la largeur des contremarches et coupez-les à mesure.
- Collez toutes les contremarches. Utilisez pour ce faire la colle Elastocol 560 Carpet et une spatule normalement dentelée.

- Choisissez un nez de marche en vinyle dont la forme est identique à la tranche de la marche. Adaptez éventuellement la forme de la marche.
- Découpez le nez de marche à mesure, collez-le à partir du côté avec Elastocol 580 Contact et tapez-le. Le côté vertical du nez de marche n'est pas collé.
- Si vous utilisez du Corkment, collez le nez de marche sur le Corkment déjà posé.
- Découpez toutes les marches à mesure en vous aidant éventuellement d'un gabarit.
- Collez les marches entre les contremarches et le nez de marche.
- Rentrez ensuite la moquette dans tous les angles des marches et contremarches. Utilisez pour ce faire une palette de rentre.

Couchant

Pour une bonne jonction avec le nez de marche, le couchant de la moquette doit être orienté vers le bas.

6.2.2. Escaliers sans nez de marche

Escaliers en bois

La plupart des escaliers en bois peuvent également être revêtus sans nez de marche.

- Ajustez la moquette marche par marche. Pour ce faire, additionnez les dimensions de la contremarche et de la marche. Le cas échéant, utilisez un gabarit.
- Encollez la contremarche inférieure et la première marche ainsi que la moquette proprement dite au moyen d'une spatule d'encollage.
- Fixez la moquette dans le bas de la contremarche avec des clous pour moquette.
- À l'aide d'un coup-de-genou, tirez bien sur la moquette pour qu'elle soit bien tendue.
- Fixez la moquette dans l'angle de la marche et de la contremarche avec des clous pour moquette.
- Procédez ainsi pour tout l'escalier, du bas vers le haut.
- Rentrez ensuite la moquette dans tous les angles des marches et contremarches. Utilisez pour ce faire une palette de rentre.

Escaliers en pierre

- Ajustez la moquette marche par marche. Pour ce faire, additionnez les dimensions de la contremarche et de la marche. Le cas échéant, utilisez un gabarit.
- Collez la moquette avec Elastocol 580 Contact, en commençant par la contremarche et en terminant par la marche au-dessus.
- Rentrez ensuite la moquette dans tous les angles des marches et contremarches. Utilisez pour ce faire une palette de rentre.

Couchant

Dans le cas d'un escalier sans nez de marche, le couchant de la moquette doit être dirigé vers le bas.

Escaliers sans contremarches

Si l'escalier n'a pas de contremarches, optez pour des profilés en vinyle. Posez la moquette sur les marches, que vous finirez à l'arrière par des lattes dont la largeur correspond à l'épaisseur des marches plus celle de la moquette.

